

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Верхнесергинская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01. УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

«Одобрено»

Педагогическим советом

МКОУ ДОД ДШИ р.п. Верхние Серги

Протокол № 29 от «26» марта 2013 г.



«Утверждаю»

Директор Н.Г. Клепалова

(подпись)

2013 г.

Разработчик – Косолапова Юлия Владимировна, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент – Кишико Валентина Юрьевна
зам. директора по УВР
МКОУ ДОД «РФМ»

Рецензент – _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Комментарии к разделам и темам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественная обработка шерсти и шелка», далее – «Работа в материале. Художественная обработка шерсти и шелка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка шерсти и шелка» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники валяния и росписи по ткани с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке валяльщиц по настоящей программе.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка шерсти и шелка» при 5-летнем – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественная обработка шерсти и шелка» является овладение знаниями и представлениями об искусстве фелтинга, мокрого валяния и батика, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- изучение народных художественных традиций войлоковаляния и батика и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков валяния и батика, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами валяния духовной культуры обучающихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания цветового образа в войлоке;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественная обработка шерсти и шелка» рассчитан на пять лет обучения.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1188, из них 825 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, в 5 классе 6 часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	825
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Наглядные пособия: репродукции батиков, войлочных изделий выполненных в разных техниках, работы учеников прошлых лет, творческие работы преподавателя, таблицы и схемы по цветоведению.

Материалы, инструменты, приспособления:

- Для эскизов (бумага, акварель, кисти, карандаши, линейка, кнопки, скотч, мольберт)

- Для батика (рамы деревянные, кнопки, ткань, резерв, бензин, рейсфедеры стеклянные и чантинги, краски анилиновые и акриловые, кисти, поролон, палитры, карандаши М8, бумага ножницы, нож канцелярский, скотч, иглы швейные, нитки, клей пва, желатин, соль.

- Для валяния (пупырчатая пленка, сетка, леечка, мыло, шерсть, декоративные волокна, скалки, трубы, иглы для фелтинга, поролоновая губка, пленка.)

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 Из истории развития валяния				
1.1.	Краткий историко-художественный обзор развития валяния	8	4	4
1.2.	Классификация волокон. Физико-химические свойства шерсти, волокон.	2	4	-
Раздел 2 Основные технические приемы				
2.1.	Валяние простых объемных форм: шар и жгут	4	4	2
2.2.	Изготовление войлока из непряженной шерсти. Прихватка	6	4	2
2.3.	Валяние на шаблоне. Чехол.	8	6	2
2.4.	Создание простых форм сухим методом. Фильцевание.	9	6	3
Раздел 3 Освоение техники.				
3.1.	Полу объемные изделия небольшого размера.	8	6	2
3.2.	Объемная скульптура из войлока в смешанной технике.	18	12	6
3.3.	История создания валенок, технология изготовления. Декорирование валенок сухим способом.	8	6	2
3.4.	Валяние на шаблоне рождественского сапожка.	17	12	5
3.5.	Создание этюда в технике шерстяная акварель.	9	6	3
3.6.	Знакомство с традициями войлочных ковров. Текменский ковер. Ширдак. Создание коллективной работы.	8	12	2
3.7.	Валяние на шаблоне банной шапки.	17	12	5
3.5.	Перчаточная игрушка в комбинированной технике.	30	20	10
3.3.	Проект сумка. Использование блокираторов.	36	24	12
	Итого:	198	132	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Фильцевание иглой				
1.1.	Пластика в технике сухого валяния.	24	16	8
Раздел 2				
Валяние по-мокрому				
2.1.	Натюрморт в технике шерстяная акварель	12	8	4
2.2.	Арт-светильник	18	12	6
2.3.	Домик эльфов	15	10	5
2.4.	Варежки с набивным рисунком	21	14	7
2.5.	Шарф-сетка	9	6	3
Раздел 3				
Батик				
3.1.	Знакомство с искусством худ. росписей тканей Из истории развития батика.	2	2	-
3.2.	Материалы. Инструменты. Химические и физические свойства тканей, красителей и резервов.	2	2	-
3.3.	Декоративная композиция. Пятно цвет.	6	4	2
3.4.	Освоение техники приема узелкового батика. Образ осени.	18	12	6
3.5.	Освоение техники приема холодного батика. Образ зимы.	21	14	7
3.6.	Освоение техники горячего батика. Пейзаж.	24	16	8
3.7.	Создание батика. Разбитое стекло.	24	16	8
	Итого:	198	132	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Фильцевание иглой				
1.1.	Объемная композиция. Создание фактур. Сухое валяние.	36	24	12
Раздел 2				
Валяние по мокрому				
2.1.	Виды раскладок. Образцы.	21	14	7
2.2.	Нуновойлок. Техника шибори.	18	10	6
2.3.	Панно. Многообразие фактур.	18	14	6
2.4.	Обувь на шаблоне. Тапки.	36	24	12
Раздел 3				
Батик				
3.1.	Декоративная композиция. Рыбы.	21	14	7
3.2.	Вариация на тему Павло-Посадских расписных платков.	30	20	10
3.3.	Создание батика в технике скрытый резерв.	33	22	11
3.4.	Освоение техники свободная роспись. Этюд «Ритмы».	34	23	11
	Итого:	231	165	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 Фильцевание иглой				
1.1.	Фигурка животного. Анатомическая проработка.	36	24	12
Раздел 2 Валяние по-мокрому				
2.1.	Одежда из войлока от эскиза к изделию. Трикотажная раскладка.	42	28	14
2.2.	Создание ковра из жгутов.	30	20	10
2.3.	Создание валяной обуви на шаблоне. Детские валяночки.	42	28	14
Раздел 3 Батик				
3.1.	Декоративная композиция ритмы города.	30	20	10
3.2.	Архитектура храма. Смешанные техники.	32	20	12
3.3.	Роспись на шелке. Копии живописных полотен.	37	25	12
	Итого	255	165	90

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 Фильцевание иглой				
1.1.	Композиция тематическая.	36	22	12
Раздел 2 Валяние по-мокрому. Творческий проект.				
2.1.	Создание образа. Разработка выпускного проекта.	10	10	2
2.2.	Изготовление плечевой одежды с малым рукавом. Нунофелтинг.	15	30	5
2.3	Изготовление обуви на колодке на пришивной подошве.	15	40	10
2.4.	Изготовление аксессуаров в соответствии с образом.	34	24	5
Раздел 3 Батик. Творческий проект.				
3.1.	Выполнение эскизов композиции батика к выпускной итоговой работе.	30	25	10
3.2.	Создание итоговой работы в технике батик.	32	47	12
	Итого	263	198	98

Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Первый год обучения.

Раздел 1

Основные характеристики материала. Историческое обоснование направления.

1.1 Краткий историко-художественный обзор развития валяния.

Вводная беседа.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете работы в материале. Художественная обработка шерсти и роспись ткани. История происхождения войлочных изделий, назначение войлочных изделий. Художественная ценность войлочных изделий у разных народностей, особенности создания. Видео и фото ряд.

1.2 Классификация волокон. Физико-химические свойства шерсти и волокон.

Виды волокон для валяния, по происхождению: натуральные, искусственные; растительного и животного происхождения. Виды шерсти, по животному происхождению: овечья, верблюжья, собачья, козы, кролика и т.п. Различия шерсти по тонине, микроны. По степени подготовки к работе: руно, очищенная, мытая, чесанная (сливер), кардочес, топс. Крашенная и не крашенная, натуральная. Строение волокна шерсти

Раздел 2 Основные технические приемы

2.1. Валяние простых объемных форм: шар и жгут

Организация рабочего пространства для валяния по мокрому. Научение работы с топсом и кардочесом, показ приемов отщипывания прядей, формирования простых, базовых изделий: шар и жгут. Способы уваливания по мокрому. Доработка изделий в брелок и браслет.

2.2. Изготовление войлока из непряженой шерсти. Прихватка

Правильная постановка рук при отщипывании топса. Процент усадки. Двухслойная перпендикулярная раскладка плоского изделия с последующей доработкой орнаментом иглой для фильцевания. Способу увалки плоских изделий. Отличие увалки от усадки, наглядный пример.

2.3. Валяние на шаблоне. Чехол.

Использование шаблона-блокиратора для создания полу-объемных и объемных изделий в технике валяния по мокрому. Снятие мерок. Построение выкройки с учетом усадки 33%. Двухслойная, двусторонняя раскладка. Доваливание на объемной форме-колодке. Декорирование.

2.4. Создание простых форм сухим методом. Фильцевание.

Отработка навыка валяния по сухому. Создание объемных, простых форм, овал, жгут, шар, доработка в более сложные формы иглой (мордочка животного лапки, хвост). Соединение деталей в единую композицию, фигурка животного. Показ приема соединения деталей.

Раздел 3 Освоение техники.

3.1. Полу-объемные изделия небольшого размера.

Создание полу-объемных, не сложных изделий, с использованием декоративных волокон (цветок). Придание плоскому, свалянному предмету ясной, законченной формы. Оформление работы. Декорирование и присоединения фурнитуры, брошь или резинка для волос.

3.2. Объемная скульптура из войлока в смешанной технике.

Кукла с конусным основанием «Ангел». Закрепление приема выкладки шерсти на шаблоне, особенности подворота шерсти в углах. В технике сухого валяния создается голова и руки куклы, дорабатываются и соединяются в соответствии с эскизом. Для придания особой прочности изделие пропитывается сальвитозой.

3.3. История создания валенок, технология изготовления. Декорирование валенок сухим способом.

Знакомство с традиционным способом валяния валенок, основные приемы и используемые инструменты. Особенность выбора шерсти. Отличительные особенности валенок ручной увалки (самокатки) и фабричного производства. Декорирование валенок рисунком в технике фильцевания иглой.

3.4. Валяние на шаблоне рождественского сапожка.

Создание эскиза будущего сапожка. Построение выкройки-блокиратора с учетом усадки шерсти. Раскладка двуслойная перпендикулярная. Внимание на углы при подвороте шерсти. Увалка традиционным способом. Формирование объемного сапожка подручными средствами. Декорирование.

3.5. Создание этюда в технике шерстяная акварель.

Создание эскиза натюрморта с натуры. Подготовка основания, двуслойная раскладка шерсти, с учетом усадки. Легкая увалка. На просушенном полотне выкладывается живописный рисунок, намечаются основные композиционные линии и пятна, принцип ведения живописи от темных пятен к светлым. Увалка изделия в рулоне, оформление законченной работы.

3.6. Знакомство с традициями войлочных ковров. Текменский ковер. Ширдак. Создание коллективной работы.

Виды валяных ковров, утилитарное назначение. Особенности создания ковров больших размеров. Символическое значение орнамента на коврах. Принцип создания ковра ширдак, отличие от текменского ковра. Создание эскиза ковра. Создание ширдака коллективно в единой колористической гамме

3.7. Валяние на шаблоне банной шапки.

Снятие мерок, построение выкройки с учетом усадки. Варианты эскизов готового изделия. Особенности раскладки шерсти на головной убор. Уваливание различными способами. Создание колодки для шапки округлой формы. Доваливание на колодке.

3.5. Перчаточная игрушка в комбинированной технике.

Создание перчаточной, игровой куклы. Эскиз. Снятие мерок, построение выкройки. Создание шаблона-блокиратора. Двуслойная двусторонняя раскладка. Уваливание и придание формы на руке. По сухому, иглой формируется мордочка куклы.

3.3. Проект сумки. Использование блокираторов.

Итоговая работа. Создания проекта с эскизами. Выполнение цветовой схемы в акварели. Выполнение сумки с потайным и(или) накладным карманом с использованием блокираторов. Присоединение ручек, фурнитуры, декора.

Второй год обучения.

Раздел 1 Фильцевание иглой

1.1. Пластика в технике сухого валяния.

Создание фигурки животного в технике сухого валяния методом от простых базовых форм с последующей моделировкой иглой. Приемы шлифовки, использование разных игл для моделировки, увалки, шлифовки.

Раздел 2 Валяние по-мокрому

2.1. Натюрморт в технике шерстяная акварель

Создание гармоничной цветовой палитры. Выполнение натюрморта с натуры на контрасте дополнительных цветов. Несложный натюрморт и вазы и двух фруктов. Проникновение цветных волокон при уваливании полотна, обогащение палитры. Послойная живопись с последующей просушкой слоев и доработкой иглой.

2.2. Арт-светильник. Домик эльфов

Создание творческого проекта Арт-светильник. Разработка нескольких эскизов абжуров для светильников от батареек. Выбор базовой формы(шар, цилиндр, параллелепипед, капля. Используя приемы валяния на шаблоне с использованием блокираторов со-

здать основную форму с последующей доработкой. Обязательная пропитка сальвитозой и высушивание на форме-колодке.

2.4. Варежки с набивным рисунком

Снятие мерок, построение и увеличение выкройки с учетом усадки. Изготовление шаблона-блокиратора. Пластические свойства шерсти мериносо 16-20 мкр. Особенности раскладки шерсти при изготовлении варежек, двухслойная раскладка. Декорирование волокнами. Уваливание в рулоне, подгонка формы на руке.

2.5. Шарф-сетка

Особенности выкладывания больших полотен. Использование шерсти мериносо 16-18 мкр. Создание равномерного полотна. Выкладывание шерсти путем деления пасмы на тонкие полосы во всю длину шарфа. Уваливание в рулоне.

Раздел 3 Батик

3.1. Знакомство с искусством худ. росписей тканей

Из истории развития батика.

Историческая родина батика, символика, орнаментика, назначение расписанных тканей, способы, приемы и инструменты используемые при росписи, батик в Индонезии, Индии, Японии, Китае, России.

3.2. Материалы. Инструменты. Химические и физические свойства тканей, красителей и резервов.

Виды красок и красителей для ткани (акриловые, анилиновые), резервы (на основе резинового клея, акриловый, горячий из воска), ткани (хлопок, шелк, синтетика, полиэстер). Способы закрепления краски акриловых и анилиновых красителей.

3.3. Декоративная композиция. Пятно цвет.

Разработка цветовой гармоничной композиции, с дополнительными цветами. Показ приема натяжения ткани на подрамник, выбор ткани. С помощью кисти, капельно создать свободную композицию с использованием заготовленных колеров, частично ткань увлажнить. Проанализировать, как краска растекается по ткани, как ведет себя во влажной и сухой среде

3.4. Освоение техники приема узелкового батика. Образ осени.

Знакомство с древнейшей узелковой техникой оформления тканей. Поиск интересных графических и колористических решений, получаемых в результате различных способов сложения и завязывания узелков и камешков на ткани; поиск интересного цветового решения. Освоение приемов завязывания ткани разными способами. Получение различных узоров на ткани в технике узелкового батика. Радиальный рисунок, клетчатый, рисунок из кругов, волны. Беседа о способах и возможностях узелкового батика. Создать комплект салфеток.

3.5. Освоение техники приема холодного батика. Образ зимы.

Панно на тему: «Образ зимы» в технике холодного батика.

Освоение техники холодного батика. Выбор интересных мотивов, оригинального сюжета, колористического решения, компоновка в формате, выразительность пластики, выделение композиционного центра, техничность исполнения.

Знакомство с понятием «холодный батик», возможностями данной техники. Последовательность ведения работы в технике холодный батик, распространенные ошибки.

3.6. Освоение техники горячего батика. Пейзаж.

Освоение многослойной техники батика с применением резервирующего состава на основе парафина и воска, использование ее больших возможностей. Перекрытия идут последовательно от светлого тона к темному. Поиск ярких образов и мотивов, компоновка в формате, аккуратность и последовательность выполнения, выявление композиционного центра и подчинение окружения единому целому в завершении работы. Получение сложнейших цветовых нюансов, за счет многослойности живописи.

3.7 Создание батика. Разбитое стекло.

Выполнение композиционной работы в технике холодный батик с применением декоративных элементов в технике «кракле». Линейный эскиз натюрморта разрезается на фрагменты, создать интересную композицию из фрагментов. Закрепление навыков натягивания ткани на подрамник, нанесение резерва через трубочку. Использование горячего раствора парафина для создания эффектов «Кракле», для декоративизации панно.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Фильцевание иглой

1.1. Объемная композиция. Создание фактур. Сухое валяние.

Особенности фильцевания на проволочном каркасе, создание пластичной, подвижной фигурки животного (мышь, выхухоль, опоссум и т.п.). Формирование детализированных, анатомически обоснованных персонажей. Создание объемной групповой композиции с интересным сюжетом.

Раздел 2. Валяние по мокрому

2.1. Виды раскладок. Образцы.

Выполнение ряда сваленных образцов. В технике нуновойлок, нуновойлок с дополнительной прослойкой, для создания объемов, трикотажная раскладка, радиальная раскладка, (для получения воланов), приваливание кос, жгутов и т.д., использование блокираторов для декоративности (черепица, круг-в-круге и т.п.). Высушенные и отутюженные образцы закрепить в и подписать в тетради.

2.2. Нуновойлок. Техника шибори.

Используя полученные практические навыки полученные на предыдущем занятии создать горжетку или шарф в в технике нуновойлок с применением приемов шибори для создания декоративных буфов. Продумать форму и цветовое решение будущей работы, сделать эскизы. Для работы использовать шерсть мериноса не толще 18-19 мкр. Возможно применение декоративных волокон для усиления и многообразия фактурности.

2.3. Панно. Многообразие фактур.

Копирование классических образцов живописи в материале. Создать панно с применением полученных навыков и знаний по живописи и композиции. Обогащать панно объемными элементами, с применением, нуновойлока, блокираторов, шибори (на выбор). Сделать предварительные эскизы с пояснительными записями. Продумать оформление будущей работы.

2.4 Обувь на шаблоне. Тапки.

Особенности создания домашней обуви. Выбор шерсти, расход материала, толщина раскладки. Снятие мерок, построение выкройки с учетом усадки и увалки. Создание эскиза готового изделия. Декор по желанию. Увалка с помощью скалки и притирка теркой, вырезы в тапочках, формирование обуви на колодке.

Раздел 3

Батик

3.1. Декоративная композиция. Рыбы.

Понятие стилизация – это наблюдение, изучение существующей формы, проникновение в сущность явлений, выявление типичных пластических свойств и заострение их внимания. Выполнение декоративной композиции по ячеистой сетке в технике холодный батик. Самостоятельно определить эмоциональный настрой от «свободной» сетки. Сеть напоминающая рыбацкую, так же меняет свой модуль от крупной к мелкой. Цветовая гамма на выбор, высветление по тону водой.

3.2. Вариация на тему Павло-Посадских расписных платков.

Изучение Павло-Посадских расписных платков, изучение композиции цветовой гаммы, понимание техники письма в платках. Создать акварельный фрагмент платка в эскизной форме. Закомпоновать фрагмент по углам платка. Выдержать характер стилизации

цветов и листьев. Создать авторскую работу. Проработать рисунок цветными резервами, расписать весь платок, включая общий фон.

3.3. Создание батика в технике скрытый резерв.

Изучение свойств прозрачного резерва с применением его в технике холодного батика «скрытый резерв», разные по тону ткани для использования прозрачного резерва. Выбрать пейзаж. Сделать эскиз и перенести его на ткань. Подобрать монохромные цвета. Выкрасить центр – пейзаж, с эмоционально напряженным контрастом в тоне. Оформление обрамления орнаментом.

3.4. Освоение техники свободная роспись. Этюд «Ритмы».

Изучение особенностей техники «свободной росписи», отличия от других техник росписи в батике. Натяжка ткани, приготовление грунта, грунтовка холста. Написать акварельный этюд, используя ассоциативность – дробь, бусины, горох, и т.д. выдержать тональную последовательность нанесения красок от самого светлого к более темному. В данной технике «свободной росписи» батик наиболее близок к акварельной технике. Выполнить панно в технике «Свободная роспись».

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1 Фильцевание иглой

1.1 Фигурка животного. Анатомическая проработка.

Самостоятельный подбор материала, зарисовки животных в разных позах (использование рисунков с прохождения пленерной практики), с разных ракурсов, анализ формы. Создание скульптуры из шерсти в технике фильцевания, с детальной анатомической проработкой и передачей характера. Прием работы: от общего к частному, соединение частей фигурки, выравнивание и полировка фигурки, возможно применение «обратной» иглы. Тонирование фигурки животного мягкой пастелью.

Раздел 2 Валяние по-мокрому

2.1 Одежда из войлока от эскиза к изделию. Трикотажная раскладка.

Виды трикотажных раскладок – диагональная, елочкой. Изготовление образцов. Создание эскиза жилета простого прямого силуэта. Снятие мерок и построение выкройки - основы на пленке. Фломастером измерить границы раскладки. Выполнение раскладки паркетной в один слой. Использование вискозы в качестве подкладки. Уваливание жилета на трубе. Придание формы и подгонка по размеру на манекене. Высушивание и отутюживание полувлажного изделия. Декорирование брошью.

2.2 Создание ковра из жгутов.

Рациональное использование остатков шерсти, создание коллективной работы из остатков шерсти. Сваливание жгутов из шерсти похожих по толщине, но разных по длине. Из готовых жгутов создать эскиз абстрактной композиции панно-ковра, применяя на практике знания создания композиции. Соединение жгутов в спирали по 1-3 жгута ниткой и иглой. Соединение элементов в единую композицию. Получение навыков ведения коллективной работы.

2.3 Создание валяной обуви на шаблоне. Детские валеночки.

Основные принципы создания уличной обуви, валенок. Расход шерсти на валенки исходя из размера. Толстая раскладка в подошве, более тонкая в голенище, 4 слоя. Использование различных способов увалки изделия. Использование раскатки и терки для уплотнения войлока и придания нужной формы. Формирование взъема. Формирование мокрого готового изделия на колодке, и высушивание. Колодку можно заменить подручными материалами, газетами, картошкой, баночками и т.п.

Раздел 3 Батик

3.1 Декоративная композиция «Ритмы города».

Просмотр книг, открыток, фотографий о родном городе, выбрать самые интересные места, мосты, цирк, здания, новостройки. Самостоятельный подбор фото ряда. Сделать зарисовки, создать композицию, решить ее в тоне. Стилевое единство, введение системы декора, пластическое выражение архитектуры в пейзаже. Исполнение эскиза в батике анилиновыми красителями, по натянутой и загрунтованной желатином ткани, почувствовать отличия от смоляного грунта. Закрепить свойства техники «свободной росписи» от светлого к темному. Повысить мастерство росписи по ткани.

3.2 Роспись на шелке. Копии живописных полотен.

Выполнение копий работ художников эпохи модерна (Альфонса Мухи). Выполнение картона, перевод рисунка на ткань, выполнение батика в технике холодный батик, в несколько слоев, применение приема скрытый резерв. Передача цветовых и тональных отношений с оригинальных полотен.

3.3 Архитектура храма. Смешанные техники.

Просмотр фотографий открыток, книг, презентаций, с изображением храмов Екатеринбурга. Создание образа храма. Свободный выбор грунта для исполнения работы. Самостоятельный выбор приемов и последовательности работы. Проводится проверка усвоения знаний в технике батика. Работа дает представление об уровне обучающегося в сфере профессионально-ремесленной, его творческом потенциале и перспективности роста его творчества. Оформление работы контурными красителями.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Раздел 1 Фильцевание иглой

1.1. Композиция тематическая.

Разработка поисковых и рабочих эскизов композиции, проработка цветового решения, смысловое и идейное содержание работы. Применение на практике ранее полученных знаний по фильцеванию иглой сложных форм, и представление о анатомии человеческого тела и головы. Создание предварительного эскиза в пластилине и в карандаше. Создание законченной композиции из шерсти в технике фильцевания иглой. Варианты тем: Замечталась, грусть осенняя, отвага, нежность, меланхолия, полет и т.д. Работы представляются в виде скульптур в человеческом образе.

Раздел 2 Валяние по-мокрому. Творческий проект.

2.1. Создание образа. Разработка выпускного проекта. Разработка поисковых эскизов для создания образа, тональные и линейные и в цвете эскизы. Выбор гармоничного сочетания цветов. Составление цветowych карт. Оформление проекта на листе А2 с пояснительными надписями. Проект состоит из: плечевого изделия, обуви, палантина (туники или юбки зависит от лучших умений шить), аксессуара (шляпка или сумка).

2.2. Изготовление плечевой одежды с малым рукавом или без рукавов.

На базе разработанных эскизов прорабатывается эскиз плечевого изделия, строится макет выкройки. Снятие мерок, построение и увеличение выкройки с учетом усадки 33-35%. Перенос выкройки на пленку. Особенности трикотажной раскладки, дублирование краев, предотвращение от растяжения. Использование нунофелтинга в спинке или бортах изделия из расписанного шифона в технике батик. Увалка в рулоне. Посадка и подгонка изделия на манекене. Доработка высушенного изделия, прикрепление фурнитуры.

2.3 Изготовление обуви на колодке на пришивной подошве.

Особенности изготовления уличной войлочной обуви, толщина войлока. Выбор шерсти, подошвы, ниток, клея, инструментов. Определение расхода шерсти на одну пару валенок, ботинок. Изготовление выкройки-шаблона. Раскладка и увалка известными способами с применением трубы, скалки, терок и т.п. Регулирование взъема, формирование

обуви на колодке. Сушка. Приклеивание и пришивание подошвы сапожным шилом. Оформление, завершение работы.

2.4. Изготовление аксессуаров в соответствии с образом.

Исходя из разработанного проекта создать аксессуар: шляпку(шапку) или сумку(рюкзак). Создавать целостный образ в общей гармоничной цветовой гамме и композиции.

Раздел 3 Батик. Творческий проект.

3.1. Выполнение эскизов композиции батика к выпускной итоговой работе.

В соответствии с общей концепцией выпускной работы разработать орнамент в общей гармонии с проектом. На формате А3 выполнить 4 эскиза орнамента в цвете подчиненных гармонии всему проекту. Технику батика обучающийся определяют для своего проекта самостоятельно.

3.2. Создание итоговой работы в технике батик.

На основе разработанных ранее эскизов выполнить орнамент на ткани, в выбранной технике. Ткань выбирается в соответствии с замыслом (шифон, креп, атлас, трикотаж и т.п.), в зависимости от выполняемой вещи (палантин, юбка, туника). Обязательно обрабатываются края изделия, вручную или на машинке. Возможна роспись готового изделия подходящего по замыслу и цвету.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Работа в материале» обучающийся должен:

знать:

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении изделий из шерсти и росписи по ткани
- особенности конструирования выкроек обуви и плечевой одежды

уметь:

- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- самостоятельно планировать, организовать и выполнять работу в технике мокрого валяния и сухого валяния, горячего, холодного и узелкового батика, а также в смешанных техниках;

владеть:

- навыками копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыками работы в валянии по сухому и по мокрому, росписи акриловыми и анилиновыми красками по ткани.
- навыками валяния сложных изделий: сумок, обуви, аксессуаров, головных уборов;
- навыками оформления и завершения работ из войлока и батика;

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории возникновения войлока и батика о стилевых особенностях этих материалов в различных регионах и странах. О разнообразии элементов и приемов обработки шерсти и шелка (в том числе различных легких тканей)

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал (шерсть, волокна, ткань) в соответствии с заданным изделием.;
- изготавливать легкую домашнюю и уличную обувь, пришивать подошву.
- изготавливать плечевые изделия без рукавов, цельноваленые, несложной конструкции
- натягивать ткань и наносить грунт
- создавать гармоничные по цвету и композиции законченные образы дизайнерского искусства
- расписывать ткани в различных техниках
- использовать различные приемы декорирования поверхности валяных и расписных изделий
- анализировать характерные особенности готовых изделий
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов кружева;
- соблюдать технику безопасности при работе с иглками, кнопками, резервом, ножницами.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение можно разделить на 2 этапа.

На первом этапе дети знакомятся с общими сведениями о батике и войлоке: историей, областью применения в жизни, особенностями используемого в работе материала, свойствами и возможностями красок и волокон, обучаются навыкам в пользовании основными инструментами. Отрабатывают основные технические приемы. Второй этап предполагает творческую деятельность обучающихся под руководством педагога, работу по индивидуальным программам, разработку идеи, самостоятельный творческий поиск темы композиции, выбор технологии, участие в конкурсных и познавательных выставках.

Педагогический процесс должен быть тщательно организован, продуман. Для обучающихся необходимо создать среду, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир, чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса. Основными формами На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная (дается самостоятельное задание с учетом возможностей ребенка, а руководитель направляет, контролирует процесс выполнения задания), фронтальная (работа со всеми одновременно, например при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделения обучающихся на группы для выполнения определенной работы, коллективное выполнение экспонатов выставки. Исходя из психофизиологических особенностей детей среднего и подросткового возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

- освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы
 - интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
- нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
- построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
- использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью обучающихся. С одной стороны – это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, фелтинг, эскизирование); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература

1. Аверьянова, А. Войлок. Мифы Древнего Алтая [Календарь-плакат].- Горно-Алтайск: Энчи, 2011.
 2. Изделия из войлока своими руками. Ультрамодные украшения и суперстильные аксессуары - делаем сами [Электронный ресурс] / реж.И. Пелинский.- М., 2010.
 3. Ф.И. Кузьмичев. Производство валяной обуви и войлоков / Ф.И. Кузьмичев. – М., 1962.
 4. П. Детский батик./ А.П. Аверьянова - М.: Карапуз, 2007. - 16с
 5. Куцакова, А.В. Конструирование и ручной труд в школе./ А.В. Куцакова - М., 1990. - С.3
 6. Пакша, Л.М. Развитие творческого воображения детей. Занятия изобразительной деятельностью. Начальная школа./ Л.М. Пакша - М.2005.
 7. Понтелеева, Л.В., Художественный труд в школе./ Л.В. Понтелеева, Е.В. Каменов, М.Л. Станоевич-Кастори - М., 1987. - С.5
 8. Хроменков, П.А. Методология, теория и технологии межнаучных коммуникаций в высшем педагогическом образовании./ П.А. Хроменков - М.: МГОУ, 2005.
 9. Чарнецкий, Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня./ Я.Я. Чарнецкий- М.:Просвящение, 1991. - 5с.
- Электронный ресурс:
- 1 Материалы для батика [Электронный ресурс] - Режим доступа http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2506
 - 2 Материалы для батика [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://baticworld.ru/materials.html>
 - 3 Холодный и горячий батик [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.batik-design.ru/>
 - 4 История батика [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E0%F2%E8%EA>