

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Верхнесергинская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

2017

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Содержание
1	Пояснительная записка
2	Учебно-тематический план
3	Содержание учебного предмета
4	Требования к уровню подготовки обучающихся
5	Формы и методы контроля, система о
6	Методическое обеспечение учебного процесса
7	Список литературы и средств обучения
8	Приложения: Приложение № 1 «Фонды оценочных средств. Годовые требования». Приложение № 2 «График контрольных проверок» Приложение № 3 «Фонды оценочных средств. Словарь эстетических эмоций (в помощь к анализу музыкальных произведений)». Приложение № 4 «Фонды оценочных средств. Радынова О.П. Словарь, характеризующий эмоционально - образное содержание» Приложение № 5 «Фонды оценочных средств. Ражников В.Г. Словарь эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания».

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 158 (с изменениями от 26.03.2013 г. № 280) и является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в разделе «Теория и история музыки».

Программа определяет содержание, организацию образовательного процесса по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» и направлена на эстетическое, духовно-нравственное, творческое развитие обучающихся.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как Л. Шабалина, М. Городилова, А. Коробова, Г. Калинина, и т.д. и опирается на типовые министерские учебные программы: «Сольфеджио», составитель - Калужская Т.А. (М., 1984г.); «Музыкальная грамота и слушание музыки», составитель - Благоданова Н.С. (М., 1988г.); на авторскую программу «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ с методическим и дидактическим комплексом, составитель - Царёва Н.А. (М., 1998г.).

Программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Программа может служить методическим пособием, как для начинающих педагогов, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы в школе по данной программе обучения.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА», ЕГО ЗНАЧИМОСТЬ:

Уроки предполагают мелкогрупповые занятия с учащимися, на которых они:

приобретают знания, умения и навыки по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», позволяющие понимать закономерности музыкального искусства; активизируют свою полезную деятельность;

производят различные логические операции - сравнивают, объединяют, обобщают; формируют музыкальный вкус и культуру восприятия; воспитывают художественно-образное мышление; развивают эмоциональную отзывчивость; выполняют творческие задания; знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки; расширяют общий музыкальный кругозор; работают индивидуально и в группе.

Значимость занятий по слушанию музыки и музыкальной грамоте заключается в возможности:

овладения духовными и культурными ценностями народов мира; художественного образования, эстетического воспитания и духовнонравственного развития обучающихся; воспитания активных пропагандистов эстетических знаний.

НОВИЗНА данной программы состоит в том, что она:

разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе;

учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития детей;
- развитие индивидуальных способностей обучающегося.

АКТУАЛЬНОСТЬ данной программы заключается в том, что она:

обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных

программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства для хореографического отделения;

сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства; и отвечает:

целостности, т.е. осуществлением межпредметных связей, максимального взаимопроникновения изучаемых учебных предметов: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Танец» - по темам, образной сфере, приёмам подачи материала;

преемственности, т.е. обеспечения преемственности данной программы с профессиональными;

перспективности, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

создание условий для развития музыкальных и творческих способностей учеников с помощью различных видов музыкальной деятельности;

создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося; приобщение к общечеловеческим ценностям; интеллектуальное и духовное развитие личности обучающегося; формирование начала музыкальной культуры; расширение общего музыкального кругозора.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке, как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

ЗАДАЧИ:

обучение основам музыкальной грамоты;

формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

формирование художественно-образного мышления;

развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;

формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;

формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства;

всестороннее и гармоническое развитие музыкальных способностей обучающихся; развитие творческого отношения к музыке;

формирование духовно богатой, высоконравственной личности с широким эстетическим кругозором, владеющей разносторонними музыкальными навыками и умением сознательно и эмоционально слушать музыку; создание «фонда» музыкальных впечатлений; совершенствование умений и навыков самообразования.

Развивающие задачи:

развитие музыкальных способностей (слух, память, метроритм);

развитие эмоциональной отзывчивости;

развитие способности понимать художественную красоту музыки;

развитие музыкального мышления, творческого воображения;

развитие музыкальной культуры у обучающихся, как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие умения высказывать и доказывать свою точку зрения.

Обучающие задачи:

приобретение знаний, умений и навыков в рамках предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

выработка у учащихся слуховых представлений;

овладение мастерством слухового восприятия и воспроизведения;

воспитание чувства метроритма;

воспитание музыкального восприятия (анализа на слух);

всестороннее развитие музыкального слуха и интеллектуальных способностей учащихся;

обучение теоретическим основам музыкального искусства;

обогащение музыкальными впечатлениями учащихся;
умение слушать и анализировать произведение, выявляя закономерности образного содержания и его воплощение во всём комплексе формообразующих и выразительных средств;
расширение художественного кругозора учащихся.

Воспитательные задачи:

музыкально-эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;

воспитание выработки у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;

воспитание у учащихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учёбе, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

воспитание культуры личности;

воспитание коллективной деятельности учащихся;

воспитание гражданской позиции, патриотизма.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся; формы и

методы контроля, система оценок; методическое

обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Срок освоения программы 4 года.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

обеспечение комфортной образовательной среды; создание благоприятной обстановки для творчества; здоровье и уравновешенное состояние учащегося;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; умение преподавателя работать с профессионально-ориентируемыми учащимися; внимание и помощь со стороны родителей; качественные музыкальные инструменты;

доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;

доступ к сети Интернет.

ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ. МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА.

Количество часов на освоение программы предмета:

максимальная учебная нагрузка - 262 часа, в том числе:

аудиторная нагрузка - 131 час, в том числе

Контрольные уроки в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 полугодиях;

самостоятельная работа обучающихся - 131 час.

Консультации - 8 часов.

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

	Общее количество часов по классам				Итого
	I	II	III	IV	
КЛАССЫ					
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	131
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	131
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	132
Консультации	2	2	2	2	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармонии, театры, музея и т.д.); участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Образовательной организации; и другое.

Объём **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. **Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ программы:

минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-теоретических знаний, умений и навыков;

выявляет и развивает творческие задатки у учащихся; программа ориентирована на учебные планы нового поколения.

Данная программа обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики;

программа предмета включает примерное поурочное планирование: тема урока, краткое его содержание и музыкальный материал;

обогащён музыкальный материал: представлен перечень русских, зарубежных композиторов, а также произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка;

формы работы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» позволяют преподавателю осуществлять работу с учащимися с учётом их индивидуальных возможностей.

ПРОГРАММА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ:

организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;

организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций; организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального и хореографического искусства;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построение содержания с учётом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

ОСНОВНОЙ ФОРМОЙ учебной и воспитательной работы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» в классе является **урок** (с теоретической и практической частями).

Построение урока может быть или всегда одинаковым - типовым - или свободным, то есть таким, когда последовательность форм работы будет меняться.

Преобладающая форма работы в младших классах - это уроки-беседы.

Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания:

Урок - воспоминание; урок

- путешествие;

урок-сказка;

урок-исследование (с большой долей аналитической работы);

урок-настроение;

урок-концерт;

комплексный урок.

Кроме урока, в учебном процессе применяются следующие формы работы: игра; репетиция; защита творческих работ (рефераты, сообщения, презентации); конкурс; встречи с музыкантами-исполнителями; посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением.

ОСНОВНОЙ ФОРМОЙ промежуточной аттестации является контрольный урок. Контрольные уроки проводятся в рамках промежуточной аттестации, в конце учебных полугодий, в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Одним из факторов постепенного и глубокого освоения учащимися приёмов и навыков являются следующие **формы организации деятельности учащихся на уроке**: индивидуальная, мелкогрупповая, индивидуально-мелкогрупповая.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ В КЛАССЕ:

1. Словесные методы обучения:

устное изложение;

объяснение;

рассказ;

беседа;

лекция;

работа с книгой;

анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры произведения и т.д.).

2. Наглядные методы обучения:

демонстрация музыки; наблюдение музыки по нотам; показ

видеоматериалов; посещение концертов;

обращение к изобразительным средствам наглядности.

3. Практические методы обучения:

обучение эстетическому восприятию; обучение слуховому

анализу;

работа с нотами (анализ музыкального текста произведения - увидеть, проследить, отметить и

т.д.);

рассказывание о музыке; чтение книг о музыке.

4. Проблемно-поисковый метод.
5. Метод игровой мотивации: использование дидактических игр.
6. Научный метод:
использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА УРОКАХ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ЛЕЖИТ УРОВЕНЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Применяются для: изучения новых знаний;
их совершенствования и выработки умений; проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность обучающихся через приобретение определённого запаса знаний и умений, освоения основных приёмов умственных действий, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью обучающихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

2. Репродуктивные методы обучения. Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый запас знаний.

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения. Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся через восприятие, осмысление и решение задания, самоконтроль в процессе выполнения шага решения и мотивацию своих действий.

4. Исследовательские методы обучения. Владение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы.

Применяются для:

приобщения к процессу выработки новых знаний; освоения одного из нестандартных видов деятельности;

выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет;

предоставления возможности выступать публично: провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

Цель: формирование творческого настроения (типа мышления) как для качественной подготовки обучающихся к профессиональному самоопределению (для поступающих в СУЗы в области культуры и искусства), так и для формирования навыка самостоятельной работы.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ:

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Педагогические технологии, применяемые в классе по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота», ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

На уроках применяются следующие педагогические образовательные технологии:

классно-урочная технология: обеспечение системного усвоения учебного материала и накопление знаний, умений и навыков;

игровая технология (дидактическая игра): освоение новых заданий на основе применения знаний, умений и навыков на практике:

- формирование мотивации к учебному труду;
- создание ситуации успеха для каждого;
- приобретение знаний через удивление и любопытство;
- создание условий, обеспечивающих доступность учебного материала для каждого ученика с учётом его учебных индивидуальных способностей;
- обучение находить решения.

технология проблемного обучения: приобретение учащимися знаний, умений и навыков,

освоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей:

- умение находить способы решения учебных задач;
- обучение способам решения проблем;
- системное, последовательное изложение учебного материала, предупреждение возможных ошибок;
- создание ситуации успеха;
- создание условий для самореализации;
- формирование креативного мышления;
- создание условий, способствующих проявлению самостоятельности в освоении содержания образования и на основе использования межпредметных и специальных умений и навыков.

технология перспективно-опережающего обучения: достижение учащимися обязательного минимума содержания образовательной программы:

- обучение способам решения проблем;
- навыкам рассмотрения возможностей и использования знаний в конкретных ситуациях;
- предоставление возможностей каждому учащемуся самостоятельно определять пути, способы, средства поиска истины (результата);
- способствовать формированию общекультурной методологической компетентности;

технология критического мышления: создание условий для развития критического мышления, вариативности мышления, метакогнитивных умений;

исследовательская технология: обучение основам исследовательской деятельности (постановка учебной проблемы, формулирование темы, выбор методов исследования, выдвижение и проверка гипотезы, использование в работе различных источников информации, презентация выполненной работы);

информационная технология: обучение работе с разными источниками информации, готовности к самообразованию и возможному изменению образовательного маршрута;

педагогика сотрудничества: реализация гуманно-личностного подхода к ребёнку и создание условий для осознания выбора образовательного маршрута; *и другие*.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ.

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 158 (с изменениями от 26.03.2013 г. № 280) результатом освоения программы "Хореографическое творчество" по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» является:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Способы проверки ожидаемых результатов:

текущий контроль успеваемости;

промежуточная аттестация (в конце учебных полугодий) - контрольные уроки.

ПО ИТОГАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (контрольный урок) в четвёртом классе учащиеся должны продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных примеров; уметь сосредоточенно слушать музыку;

знаний основ музыкальной грамоты (например, динамика, темп, строение музыкальных произведений);

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального

произведения;

уметь проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ: учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;

звукотехническое оборудование (ТСО) - телевизор, музыкальный центр, видеомаягнитофон, диски;

качественные инструменты-фортепиано;

стол и стул для преподавателя;

учебная мебель: парты и стулья для учащихся в соответствии с ростом обучающихся;

школьная доска с нотными линейками, болгарская «лесенка» - столбица;

мебель, стенды, магнитная доска;

библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, учебной и музыкальной литературой, словарями, энциклопедиями, клавирами и т.д.;

помещение для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека, фильмотека.

Материально-техническая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Для реализации программы необходимо следующее **методическое обеспечение:**

учебники; нотные издания; хрестоматии; клавиры; научно-методическая литература; аудио и видеоматериалы; мультимедийные ресурсы, образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

дидактические и демонстрационные материалы, наглядные пособия; информационные материалы к видео и аудио записям.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Виды работ	Общее количество часов по классам				Итого
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
1.	1. 1. Теоретические часы	16	16,5	16,5	16,5	65,5
	1. 2. Практические часы	16	16,5	16,5	16,5	65,5
Итого часов аудиторных занятий		32	33	33	33	131
Самостоятельная работа учащихся		25	30	35	41	131
ИТОГО: максимальная учебная нагрузка						262
Консультации		2	2	2	2	8

Примечание:

1) учебно-тематический план составлен на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 162.

2) количество часов в неделю составляет: с I по IV классы- 1 час в неделю;

3) при реализации данной программы:

продолжительность учебного года с I по IV классы составляет 39 недель;

продолжительность учебных занятий в I классе составляет 32 недели, а во II, III, IV классах - 33 недели.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

темы	Учебные занятия	Наименование раздела (содержание и виды работ)	Кол-во часов	Объём времени в часах		
				Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
Первый год обучения (I КЛАСС)						
1.		Специфика музыки как вида искусства. Характеристика музыкального звука.	7			
	1-е	Вводное занятие. Характеристика музыкального звука.		1	1	2
	2-е	Многообразие содержания музыкальных произведений.		1	1	2
	3-е	Виды музыкального искусства.		1	1	2
	4-е	Музыкальные жанры.		1	1	2
	5-е	Маршевая музыка.		1	1	2
	6-е	Танец и музыка.		1	1	2
	7-е	Жанр песни. Колыбельные песни.		1	1	2
2.		Знакомство с основами музыкальной грамоты	4			
	8-е	Знакомство с клавиатурой, и регистрами.		1	1	2
	9-е	Звукоряд.		1	1	2
	10-е	Длительности нот. Ритм.		1	1	2
	11-е	Метр. Музыкальный размер.		1	1	2
3.		Средства музыкальной выразительности.	3			
	12-е	Средства музыкальной выразительности.		1	1	2
	13-е			1	1	2
	14-е			1	1	2
	15-е	<i>Контрольный урок</i>	1	1	2	
4.		Мелодический рисунок	2			
	16-е	Мелодический рисунок		1	1	2
	17-е	Типы мелодического рисунка.		1	1	2
5.		Интонации в музыке	3			
	18-е	Музыкальная интонация.		1	1	2
	19-е	Разные типы музыкальных интонаций.		1	1	2
	20-е	Речитатив.		1	1	2
6.		Музыкальная грамота	5			
	21-е	Ритмические группы из пройденных длительностей. Затакт в музыке. Темп.		1	1	2

	22-е	Ритмические каноны, ритмические партитуры.		1	1	2	
	23-е	Знаки альтерации.		1	1	2	
	24-е	Лад.		1	1	2	
	25-е	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).		1	1	2	
7.		Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.	4				
	26-е	Изображение стихии воды в музыке.		1	1	2	
	27-е			1	1	2	
	28-е		Изображение стихии огня и света в музыке.		1	1	2
	29-е				1	1	2
8.		Сказочные сюжеты в музыке.	2				
	30-е	Сказка в музыке.		1	1	2	
	31-е	Сказочные сюжеты в музыке.		1	1	2	
	32-е	Контрольный урок		1	1	2	
	ИТОГО:			32	32	64	
	Итого часов аудиторных занятий			32			
	Итого самостоятельной работы обучающихся			32			
	Консультации			2			
Второй год обучения (II КЛАСС)							
1.		Музыкальная терминология, характерная для хореографического искусства	2				
	1-е	Музыкальная терминология, определения		1	1	2	
	2-е	Названия хореографических движений		1	1	2	
2.		Музыкальный образ	2				
	3-е	Понятие «музыкальный образ». Виды музыкальных образов (образ-настроение, образ-пейзаж, образ-портрет, образ-сцена).		1	1	2	
	4-е			1	1	2	
3.		История развития оркестров.	3				
	5-е	Виды оркестров.		1	1	2	
	6-е	История развития.		1	1	2	
	7-е	Звучание отдельных музыкальных инструментов		1	1	2	
4.		Строение музыкальной речи.	2				
	8-е	Элементы музыкальной речи.		1	1	2	
	9-е			1	1	2	
5.		Музыкальная грамота	2				
	10-е	Сложный размер.		1	1	2	
	11-е	Шестнадцатые ноты.		1	1	2	
	12-е	Лад. Мажор и минор. Гармонический вид минора.		1	1	2	
	13-е	Пунктирный ритм.		1	1	2	

	14-е	Ритмическая партитура. Ритмический канон. Ритмические упражнения.		1	1	2
	15-е	<i>Контрольный урок</i>		1	1	2
6.		Основные приемы развития в музыке.	2			
	16-е	Приемы развития музыкального материала.		1	1	2
	17-е			1	1	2
		Музыкальная форма.				
7.	18-е	Общие сведения о музыкальной форме.	4	1	1	2
	19-е	Простые музыкальные формы.		1	1	2
	20-е	Вариации.		1	1	2
	21-е	Рондо.		1	1	2
8.		Программная музыка.	3			
	22-е	Программная музыка		1	1	2
	23-е			1	1	2
	24-е			1	1	2
9.		Комические образы в музыке.	4			
	25-е	Комические образы в музыке.		1	1	2
	26-е			1	1	2
	27-е	Приемы создания комических образов.		1	1	2
	28-е	Пластика метроритмического движения как		1	1	2
10.		Музыкальная грамота.	4			
	29-е	Повторение ранее изученного материала по		1	1	2
	30-е	Интервалы. Органный пункт.		1	1	2
	31-е			1	1	2
	32-е	Ритмические упражнения.		1	1	2
	33-е	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:			33	33	66
	Итого часов аудиторных занятий			33		
	Итого самостоятельной работы обучающихся			33		
	Консультации			2		
Третий год обучения (III КЛАСС)						
1.		Народное творчество.	5			
	1-е	Народное творчество - корень музыкальной культуры.		1	1	2
	2-е	Народный календарь.		1	1	2
	3-е	Обычаи и традиции зимних праздников.		1	1	2
	4-е	Масленица.		1	1	2
	5-е	Весенне-летний цикл праздников.		1	1	2
2.		Музыкальная грамота	2			
	6-е	Синкопы. Триоли. Пунктирный ритм.		1	1	2
	7-е	Смешанный размер.		1	1	2
3.		Танцевальная культура русского народа.	3			
	8-е	Народная основа танцев. Колорит.		1	1	2

	9-е			1	1	2
	10-е	Русские народные танцы.		1	1	2
4.		Танцевальная культура народов Европы.	9			
	11-е	Танцевальная культура Украины.		1	1	2
	12-е	Танцевальная культура Белоруссии.		1	1	2
	13-е	Танцевальная культура Молдавии.		1	1	2
	14-е	Танцевальная культура Прибалтики.		1	1	2
	15-е	Контрольный урок		1	1	2
	16-е	Танцевальная культура Польши и Чехии.		1	1	2
	17-е	Танцевальная культура Испании.		1	1	2
	18-е	Танцевальная культура Венгрии.		1	1	2
	19-е	Танцевальная культура Италии.		1	1	2
	20-е	Обобщающее занятие по теме.		1	1	2
5.		Музыкальная грамота	3			
	21-е	Музыкальные термины. Нотная грамота.		1	1	2
	22-е	Метроритмические особенности некоторых танцев.		1	1	2
	23-е	Ритмические упражнения.		1	1	2
6.		Старинная танцевальная сюита	3			
	24-е	Общие сведения о старинной сюите.		1	1	2
	25-е	Четырехчастная старинная сюита.		1	1	2
	26-е			1	1	2
7.		Бальные танцы.	3			
	27-е	Разновидности бальных танцев.		1	1	2
	28-е			1	1	2
	29-е			1	1	2
8.		Музыкальная грамота.	3			
	30-е	Повторение ранее изученного материала по музыкальной грамоте.		1	1	2
	31-е	Интервалы. Аккорды.		1	1	2
	32-е	Музыкальные формы (повторение). Сонатная форма.		1	1	2
	33-е	Контрольный урок		1	1	2
	ИТОГО:			33	33	66
	Итого часов аудиторных занятий			33		
	Итого самостоятельной работы обучающихся			33		
	Консультации			2		

Четвёртый год обучения (IV КЛАСС)						
1.		Музыка и театр.	4			
	1-е	Музыкально-сценические жанры.		1	0,5	1,5
	2-е	Музыка к драматическому спектаклю.		1	0,5	1,5
	3-е	Э. Григ «Пер Гюнт».		1	0,5	1,5
	4-е			1	0,5	1,5
2.		Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.	8			
	5-е	История жанра.		1	0,5	1,5
	6-е			1	0,5	1,5
	7-е	Структура балетного спектакля.		1	0,5	1,5
	8-е			1	0,5	1,5
	9-е			1	0,5	1,5
	10-е	Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца.		1	0,5	1,5
	11-е	Сказочные образы. Балет А. Адана «Жизель».		1	0,5	1,5
	12-е	Первый опыт симфонизма в балете. Балет Л. Делиба «Коппелия».		1	0,5	1,5
		Музыкальная грамота				
	13-е	Повторение ранее изученного материала по музыкальной грамоте		1	0,5	1,5
	14-е	Ритмические упражнения. Нотная грамота.		1	0,5	1,5
	15-е	Контрольный урок		1	1	2
		Ознакомление с балетными спектаклями на сказочные сюжеты.				
	16-е	П.И. Чайковский». Балет «Щелкунчик».		1	0,5	1,5
	17-е			1	0,5	1,5
	18-е	П.И. Чайковский». Балет «Спящая красавица».		1	0,5	1,5
	19-е			1	0,5	1,5
	20-е	С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».		1	0,5	1,5
	21-е			1	0,5	1,5
		Жанр оперы.				
	22-е	История возникновения.		1	0,5	1,5
	23-е			1	0,5	1,5
	24-е	Соединение в опере различных видов искусств.		1	0,5	1,5
	25-е	Различные типы опер. Большая опера.		1	0,5	1,5
	26-е	Полукомическая опера.		1	0,5	1,5
	27-е	Комическая опера.		1	0,5	1,5
	28-е	Романтическая опера.		1	0,5	1,5
	29-е	Обобщающее занятие по теме «Опера».		1	0,5	1,5
		Музыкальная грамота				
	30-е	Фактура. Гомофония, полифония.		1	0,5	1,5
	31-е	Музыкальные термины (повторение)		1	0,5	1,5
32-е	Ритмические упражнения.	1	0,5	1,5		

33-е	Контрольный урок		1	1	2
ИТОГО:			33	17	50
Итого часов аудиторных занятий			33		
Итого самостоятельной работы обучающихся			17		
Консультации			2		
Всего часов аудиторных занятий			131		
Всего самостоятельной работы обучающихся			131		
Итого: максимальная учебная нагрузка			262		
Итого: самостоятельная работа обучающихся			8		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (I класс). Теория и практика

Количество часов:

аудиторные занятия - 32 часа, в том числе Контрольные уроки в 1, 2 семестрах;

самостоятельная работа обучающихся - 32 часа;

консультации - 2 часа

Тема № 1. Специфика музыки как вида искусства. Характеристика музыкального звука.

Урок 1.

Вводное занятие. Характеристика музыкального звука.

Беседа о роли музыки в жизни человека. Характеристика звука. Шумовой и музыкальный звуки, их различия. Свойства музыкального звука (высота, продолжительность звучания, окраска). Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нём, а также слушать тишину. После прослушивания колокольного звона в записи, педагог проводит с учениками беседу о колоколах.

Музыкальный материал: Колокольная музыка; П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви»; В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец феи Драже.

Урок 2.

Многообразие содержания музыкальных произведений.

Беседа-рассуждение о значении музыки в жизни человека, происхождении музыки. Выразительные возможности музыки, отражение и воплощение в ней эмоций и ощущений, динамики и движения, идей и представлений. Возможности музыки в создании различных образов: созерцание природы, бытовые зарисовки, реальные и фантастические образы, тончайшие движения человеческой души, грандиозные явления.

Музыкальный материал: И.С. Бах Прелюдия До мажор из I тома ХТК; Э. Григ «Пер Гюнт», «Танец Анитры»; П.И. Чайковский балет «Щелкунчик».

Урок 3.

Виды музыкального искусства.

Понятия:

1. Инструментальная музыка: оркестровая (симфоническая), камерная (ансамблевая - трио, квартеты, квинтеты и другие), сольная (фортепианная, органная, скрипичная и так далее);
2. Вокальная музыка: хоровая, ансамблевая, соло с аккомпанементом и т.д.;
3. Смешанная вокально-инструментальная музыка: кантаты, оратории, вокально-инструментальные ансамбли;

4. Театральная музыка, связанная со сценой, действием, игрой актеров (оперы, балеты, оперетты, музыка для кино и драмтеатра).

Характеристика жанров по содержанию. Названия - лирическая, драматическая, эпическая музыка - указывают на общую характеристику жанра за содержанием. Понятия "программная" или "непрограммная" музыка.

Музыкальный материал: Э. Григ «Пер Гюнт», «Утро»; музыка из Х/Ф «Мама», «Приключения Буратино»; М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

Урок 4.

Музыкальные жанры.

Понятие «жанр». Простейшие музыкальные жанры: песня, танец, марш. Разновидности маршевой музыки: походные; церемониальные и траурные; спортивные; сказочные; марши в детской музыке. Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»; В. Агапкин «Прощание славянки»; С. Рахманинов, Вокализ.

Урок 5.

Маршевая музыка.

Понятие марша. Характерные черты маршевой музыки. Виды маршей: походный, церемониальный (торжественный, траурный), спортивный, детский, сказочный.

Музыкальный материал: Марш преображенского полка; Ф. Мендельсон, «Сон в летнюю ночь», Свадебный марш; Ф. Шопен, Соната №2 си-бемоль минор, «Траурный марш»; С. Прокофьев, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Урок 6.

Танец и музыка.

Понятия: народный танец, классический танец, современный танец. Разнообразие танцевальных движений.

Музыкальный материал: И.С. Бах «французские сюиты», Э. Григ «Норвежские танцы», М.И. Глинка «Камаринская», П. Чайковский «Щелкунчик», Трепак, «Лебединое озеро», Танец маленьких лебедей.

Урок 7.

Жанр песни. Колыбельные песни.

Урок-путешествие в «Сонное царство». Беседа педагога с учениками (кто поёт колыбельные, с какой интонацией, что передаёт их ритм, каково значение интонации малой терции; какие персонажи встречаются в колыбельных (Дрёма, Угомон, Гули, Коток, Собачка), какие ласковые слова звучат в них, почему в мелодии так много повторов); описание природы в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы (колыбельная Волховы из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова). Современные колыбельные. Откуда пошли слова «Баю-бай».

Музыкальный материал: различные народные колыбельные; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», колыбельная Волховы; Р. Паулс, «День растает» или «Сверчок» (спеть всем вместе), В. Астров, «Усни-трава»; Л. Тимофеева, «Колыбельная, которую мальчик пел сам себе»; Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс», Колыбельная; Т. Хренников, «Колыбельная Светланы»; колыбельная из мультфильма «Умка».

Тема № 2. Знакомство с основами музыкальной грамоты

Урок 8.

Знакомство с клавиатурой, и регистрами.

Понятия: фортепианная клавиатура, скрипичный ключ, басовый ключ, октавы.

Практическое занятие

Урок 9.

Звукоряд.

Понятия: тон, полутон, нотный стан, названия звуков. Расположение нот на клавиатуре и на нотном стане. Ребусы. Первоначальные навыки нотного письма.

Практическое занятие

Урок 10.

Длительности нот. Ритм.

Понятия: ритм, ритмический рисунок, целые, четвертные, восьмые ноты. Решение ритмических примеров. Ритмические упражнения.

Практическое занятие

Урок 11.

Метр. Музыкальный размер.

Понятия: метр, пульсация, акцент, доли (сильные, слабые), музыкальный размер, такт, тактовая черта. Простые размеры такта: 2/4, %. Тактирование, дирижирование. Определение музыкального размера на слух.

Практическое занятие

Тема № 3. Средства музыкальной выразительности

Уроки 12-14.

Средства музыкальной выразительности.

Понятия: Мелодия, Гармония, Ритм, Лад, Темп, Тембр, Фактура, Аккомпанемент, Штрихи. Взаимосвязь конкретного набора средств музыкальной выразительности с образным строем музыкального произведения.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Горелки» из цикла «Детские сцены»; П. Чайковский «Детский альбом», Болезнь куклы, Новая кукла; А.И. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»; И.Бах «Шутка»; Р. Глиэр «Мелодия»; М. Равель «Болеро».

Урок 15. Контрольный урок

Беседа. Творческие задания. Тесты. Музыкальная викторина.

Разные формы работ (на усмотрение педагога).

Тема № 4. Мелодический рисунок

Урок 16.

Мелодический рисунок.

Мелодический рисунок. (Обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского). Вершина мелодической волны - кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия - кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее; А. Рубинштейн, «Мелодия»; Шуберт, «Ave, Maria»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов; К. Сен-Санс, «Лебедь»; Р. Шуман, «Грёзы».

Урок 17.

Типы мелодического рисунка.

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

Музыкальный материал: мелодия-выюнок (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полёт шмеля); стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия); мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга); мелодия-пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот) и т.д. Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.А. Моцарта; сочетание маршевости и танцевальности.

Тема № 5. Интонации в музыке.

Урок 18.

Музыкальная интонация.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные.

Музыкальный материал: Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление; К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого; В. Калинников, «Киска».

Урок 19.

Разные типы музыкальных интонаций.

Роль ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Музыкальный материал: А. Гречанинов, «Мазурка» ля минор, «В разлуке»; В. -А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини, «Дуэт кошечек»; А. Даргомыжский, «Мельник»; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; Ф. Шуберт, «Лесной царь»; С. Прокофьев, «Болтунья»; В. Герчик, сказка «Кот, петух и лиса».

Урок 20.

Речитатив.

«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» музыкальных инструментов - органе.

Музыкальный материал: А. Даргомыжский, «Старый капрал»; Ф. Шуберт, «Шарманщик»; И.С. Бах, Токката ре минор для органа; М. Мусоргский, цикл «Детская», В углу, С няней.

Тема № 6. Музыкальная грамота.

Урок 21.

Ритмические группы из пройденных длительностей. Затакт в музыке. Темп.

Понятие: затакт. Четвертная нота в затакте, две восьмые ноты в затакте, ритмические упражнения. Отстукивание заданного ритмического рисунка.

Понятие: темп, итальянские обозначения темпов.

Практическое занятие

Урок 22.

Ритмические каноны, ритмические партитуры

На уроках исполняем **ритмические каноны, ритмические партитуры** на 2, 3 голоса с применением своих придуманных шумовых инструментов. Можно разыгрывать сценки, небольшие театральные действия с использованием ударных, шумовых инструментов, с применением инструментального сопровождения, фонограммы, ритмодекламации. Прекрасное упражнение на закрепление ритмических моделей (из методики Т.А. Боровик). Каждой длительности, ритмической формуле соответствует определённый жест, который показывается ученикам под музыку, ученики хлопают предложенный ритм с проговариванием ритмослогов. Это задание не только организует учеников, концентрирует их внимание, развивает память, но и даёт большие просторы для творчества, для выплеска детской фантазии, активизируется двигательная функция, развивается эмоциональная интонационная и ритмическая отзывчивость учеников на музыкальное сопровождение. Практическое занятие

Урок 23.

Знаки альтерации.

Понятия: ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, дубль бемоль, дубль бекар, граница применения диезов, бемолей.

Понятия: тональность (мажорная, минорная) гамма, строение мажорной гаммы, тетракорд, тоника.

Практическое занятие

Урок 24.

Лад.

Понятия: ступени, устойчивость и неустойчивость, разрешение, лад, мажор, минор

Понятия: тональность (мажорная, минорная) гамма, строение минорной гаммы, тетракорд, тоника.

Практическое занятие

Урок 25.

Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).

Понятия о марше, польке, вальсе. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

Практическое занятие.

Музыкальный материал: Р. Штраус, вальс «Весенние голоса»; С. Рахманинов «Итальянская полька»; Ж.Б. Люлли, «Марш для турецкой церемонии».

Тема № 7. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.

Уроки 26-27.

Изображение стихии воды в музыке.

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и её организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручье, Южное и Северное море т.д.).

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, «В путь»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан - море синее», Пляс золотых рыбок; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», тема моря; Ф. Шуберт, «Форель»; К. Сен-Санс, «Аквариум».

Уроки 28-29.

Изображение стихии огня и света в музыке.

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм, танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Музыкальный материал: И. Стравинский, балет «Жар-птица»; пройденные пьесы (Э. Григ, «Утро»; Н. Римский-Корсаков, «Пляс золотых рыбок» и др.).

Тема № 8. Сказочные сюжеты в музыке.

Урок 30.

Сказка в музыке.

Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создаёт балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2 действия балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный материал: балет П. Чайковского «Щелкунчик, Марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия.

Урок 31.

Сказочные сюжеты в музыке.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания

всего музыкального произведения.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом», Баба-Яга; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок; А. Лядов, «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Урок 32.

Контрольный урок

Творческие задания. Тесты. Беседа. Музыкальная викторина. Решение кроссвордов. Музыкальная грамота - теоретический опрос.

Второй год обучения (II класс). Теория и практика

Количество часов:

аудиторные занятия - 33 часа, в том числе Контрольные уроки в 3, 4 семестрах;

самостоятельная работа обучающихся - 33 часа;

консультации - 2 часа.

Тема № 1. Музыкальная терминология, характерная для хореографического искусства.

Урок 1.

Музыкальная терминология, определения.

Изучение музыкальных терминов. Понятия: Аккомпанемент, Балет, Болеро, Большой театр, Вальс, Вариация, Гармония, Громкость (динамика), Диапазон, Дирижер, Длительность звука, Духовой оркестр, Дуэт, Жанр (вид музыки), Запев, Импровизация, Камерная музыка, Квартет, Квинтет, Классика, Композитор, Композиция, Концерт, Концертмейстер, Концертный зал, Краковяк, Кульминация, Куплет, Куплетная форма, Лад, Лейтмотив, Либретто, Мажор, Мазурка, Марш, Мелодия, Менуэт, Метр, Минор, Мотив, Музыкальная форма, Музыкант, Напев, Ноктюрн, Нота, Нотация, Одночастное произведение, Опера, Оперетта, Оркестр, Партитура, Переложение, аранжировка, Песня, Полонез, Припев, Программная музыка, Размер, Ритм, Ритм в хореографии, Рисунок танца, Романтизм, Рондо, Симфонический оркестр, Симфония, Солист, Соло, Соната, Синкопа, Тема, Тембр, Темп, Трио, Группа, Увертюра, Унисон, Унисон с музыкой, Фольклор, Хота, Частушки, Шарманка, Шумовой звук, Элегия, Эстрадный оркестр, Юмореска.

Музыкальный материал: М. И. Глинка испанская увертюра «Арагонская хота», П. И. Чайковский «Ноктюрн», С. В. Рахманинов «Юмореска».

Урок 2.

Названия хореографических движений.

Изучение названий хореографических движений. Положение рук и ног во время танца.

Основные группы движений классического танца: плие (plier) - сгибание ног в коленях; этандр (etendre) - вытягивание корпуса и конечностей; релеве (relevé) - подъем на полупальцы; глиссе (glisser) - плавное скольжение стопы по полу; соте (sauter) - прыжки; элансе (elancer) - бросок ноги; турне (tourner) - поворот вокруг себя.

Основные движения русского народного танца: шаги, дробь, гармошка, ковырялочка, притопы и др.

Тема № 2. Музыкальный образ.

Уроки 3-4.

Понятие «музыкальный образ». Виды музыкальных образов (образ-настроение, образ-пейзаж, образ-портрет, образ-сцена).

Раскрытие понятие «музыкальный образ». Совпадение или несовпадение творческого замысла композитора и образного восприятия произведения слушателем. Возможности музыки в раскрытии тончайших движений человеческой души. Возможности музыки передать красоту и могущество природы. Роль средств музыкальной выразительности в создании того или иного образа.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом», Сладкая греза, Болезнь куклы, Новая кукла, Мама; Э. Григ, «Пер Гюнт», Утро; Н. Любарский «Дождик»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Гном, Два еврея.

Тема № 3. История развития оркестра

Урок 5. Виды оркестров.

Понятия: составы оркестров, симфонические группы, дирижёр, партитура, оркестровые партии, клавиш.

Составы оркестров (по выразительным, тембровым и динамическим возможностям). Симфонический оркестр (большой и малый), оркестр народных инструментов, духовой, эстрадный, джазовый.

Группы инструментов симфонического оркестра.

Приемы оркестрового звучания - *tutti, solo*.

Музыкальный материал: Марш Преображенского полка; В.В. Андреев, вальс «Бабочка»; В.А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада».

Урок 6. История развития.

Понятия: оркестр эпохи Возрождения, эпохи барокко (до 1700 время И.С. Баха, Жан Батист Люлли), 19 век (время И. Гайдна и Л. Бетховена, концертмейстер в оркестре), понятие дирижёр (Берлиоз, Верди, Вагнер, Малер и Рихард Штраус), новые музыкальные инструменты, труба Вагнера, английский рожок, 20 век (новые эксперименты с оркестром).

Музыкальный материал: Ж.Б. Люлли «Гавот», Й. Гайдн, Симфония № 45, 1 часть; Р. Вагнер «Полет валькирий»; А. Шёнберг, «Песни Гурре» (Gurrelieder) для оркестра.

Урок 7. Звучание отдельных музыкальных инструментов

Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов на примере музыкального материала. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки - инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункт темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки, темы Птички и темы Волка и т.д.). Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

Музыкальный материал: Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Тема № 4. Строение музыкальной речи.

Уроки 8-9.

Элементы музыкальной речи.

Понятия: мотив, фраза, предложение, период, кульминация, динамика, динамические оттенки. Мотив как наименьшая выразительная единица (слово) музыкального языка. Ознакомление с наименьшими структурными единицами музыкальной речи как подготовка к восприятию формы музыкального произведения в целом.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Детский альбом», Сладкая греза; В. Моцарт, Турецкое рондо; М. Глинка «Вальс-фантазия»; Р. Шуман, «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата.

Тема № 5. Музыкальная грамота.

Сложный размер

Понятия: простой ($2/4$, $3/4$, $3/8$), сложный размер ($4/4$, $6/8$), доли (сильные, относительно сильные, слабые), тактирование, дирижирование.

Ритмические упражнения в пройденных размерах, работа с ритмическими карточками. Определение размера такта на слух.

Практическое задание

Урок 11.

Шестнадцатые ноты.

Понятия: длительность, шестнадцатые ноты, группировка длительностей. Ритмические

группы (четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая).

Ритмические упражнения в пройденных размерах, работа с ритмическими карточками.

Практическое занятие

Урок 12.

Лад. Мажор и минор. Гармонический вид минора.

Понятия: лад, тональность, строение мажорной и минорной гамм, устои, неустои, тяготение, разрешение, ладовая альтерация, гармонический минор. Выразительные свойства гармонического минора.

Практическое занятие

Урок 13.

Пунктирный ритм.

Понятие пунктирного ритма (четвертная с точкой и восьмая). Выразительные возможности пунктирного ритма: придание музыке остроты, динамизма, четкости. Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая. Учащиеся определяют на слух и обозначают хлопком момент в предложенном музыкальном примере, где был использован пунктирный ритм.

Практическое задание.

Урок 14.

Ритмическая партитура. Ритмический канон. Ритмические упражнения.

Повторение всех ритмических длительностей, ритмических групп, музыкальных размеров. Работа с ритмическими карточками. Исполнение ритмической партитуры. Учащиеся отстукивают ритмический рисунок простого мелодического примера, тактируют, читают ноты в ритме.

Выявление средств выразительности в предложенных музыкальных отрывках.

Урок 15. Контрольный урок.

Творческие задания. Тесты. Беседа. Музыкальная викторина. Решение кроссвордов.

Тема № 6. Основные приёмы развития в музыке

Уроки 16-17.

Приемы развития музыкального материала.

Основные приёмы развития в музыке: повтор (точный и не точный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме.

Вариационность как способ развития музыкального материала. Виды вариаций (на неизменную мелодию, на неизменную гармонию).

Мотивная работа как способ развития тематизма.

Музыкальный материал: В. Моцарт, Соната Ля мажор; Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор; Г. Гендель, Пассакалия; Е. Крылатов, «Крылатые качели»; И.С. Бах, Полонез соль минор.

Тема № 7. Музыкальная форма.

Урок 18.

Общие сведения о музыкальной форме.

Понятия: музыкальная форма, структурные единицы музыкальной речи (повторение).

Разнообразие музыкальных форм - от самых простых, до развернутых, сложноорганизованных.

Вступление. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал: М. Глинка, опера «Иван Сусанин», Полонез; Ф. Шуберт, Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»; П. Чайковский, «Времена года», Песнь жаворонка; М. Глинка, романс «Жаворонок»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление; Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», вступление; Н. Римский-

Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», вступление.

Урок 19. Простые музыкальные формы.

Понятия: простая музыкальная форма, период, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма, контраст, повторность. Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы - каденция, начало развития; его смысл, приёмы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, её характер).

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом», Шарманщик поёт, Старинная французская песенка; А. Гречанинов, Без всяких нежностей; Р. Шуман, Первая утрата.

Урок 20.

Вариации.

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При анализе желательно не объяснять предварительно структуру пьес, а определять её вместе с учениками; затем следует зафиксировать схему и сделать выводы совместно с учениками (о содержании и форме, о замысле композитора).

Музыкальный материал: Г.-Ф. Гендель, Чакона; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет-Людмила» и «Персидский хор»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Урок 21.

Рондо.

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Музыкальный материал: Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин; Д. Кабалевский, Рондо-токатта; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; С. Прокофьев, опера «Любовь к трём апельсинам», Джульетта-девочка, Марш; В.-А. Моцарт, Турецкое рондо; А. Вивальди, «Времена года»; А. Бородин, романс «Спящая княжна».

Тема № 8. Программная музыка.

Урок 22-24.

Программная музыка.

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т.д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времена года» в разных эпохах, странах и стилях. А. Вивальди «Времена года», Й. Гайдн, оратория «Времена года», П.И. Чайковский, цикл пьес для фортепиано «Времена года».

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года», Й. Гайдн, оратория «Времена года», П.И. Чайковский «Времена года».

Тема № 9. Комические образы в музыке.

Уроки 25-26

Комические образы в музыке.

Приёмы создания комических образов: применение известных приёмов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов т.д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучании.

Музыкальный материал: С. Прокофьев, «Детская музыка», Пятнашки (по желанию - «Галоп» из балета «Золушка», С. Прокофьева); Р. Щедрин, Менуэт; Л. Бетховен, Первая Симфония, Менуэт.

Урок 27. Приёмы создания комических образов.

Применение известных приёмов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов т.д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучании.

Музыкальный материал: С. Прокофьев, «Детская музыка», Пятнашки (по желанию - «Галоп» из балета «Золушка», С. Прокофьева); Р. Шедрин, Менуэт; Л. Бетховен, Первая Симфония, Менуэт. Из программы 1 класса: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила, Рондо Фарлафа

Урок 28. Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа.

Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот.

Музыкальный материал: С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Меркуцио; С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот; С. Прокофьев, «Детская музыка», Шествие кузнечиков, Марш; С. Прокофьев, опера «Любовь к трём апельсинам», Марш, Скерцо; С. Прокофьев, «Мимолётности», № 10, № 11; Д. Кабалевский, Клоуны, Рондо-токатта; Джоплин, Рэгтайм; И. Стравинский, балет «Жар-птица», Поганный пляс Кощея царства; К. Дебюсси, Кукольный кэк-уок.

Тема № 10. Музыкальная грамота.

Урок 29.

Повторение ранее изученного материала по музыкальной грамоте.

Понятия: названия нот, клавиатура, октавы, длительности, ритм, метр, размеры, лад, тональность, сопоставление мажора и минора, строение мажорной и минорной гамм, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности. Учащиеся отстукивают ритмический рисунок простого мелодического примера, тактируют, читают ноты в ритме.

Выявление средств выразительности в предложенных музыкальных отрывках.

Практическое занятие.

Уроки 30-31. Интервал. Органный пункт.

Понятие «интервал». Названия интервалов (песенка). Виды интервалов: консонанс и диссонанс (сопоставление). Определение на слух звуковой окраски интервала. Интервал как средство создания различного рода интонаций (кварта - призыв, активное начало; нисходящая секунда - жалобная интонация и др.).

Органный пункт: понятие и выразительные возможности.

Ритмические упражнения: ритмическая партитура (игра на шумовых инструментах), работа с ритмическими карточками, определение размера такта на слух в примерах с ярко выраженной метрической пульсацией.

Музыкальный материал: М. Мусоргский, цикл «Картинки с выставки», Старый замок.

Урок 32. Ритмические упражнения.

Ритмические упражнения: отстукивание ритмического рисунка с тактированием, ритмический канон, группировка длительностей в пройденных размерах, работа с ритмическими карточками.

Повторение предыдущих тем. Определение на слух звуковой окраски интервала.

Практическое задание.

Урок 33. Контрольный урок

Музыкальная викторина. Беседа. Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения. Музыкальная грамота - теоретический опрос.

Третий год обучения (III класс). Теория и практика

Количество часов:

аудиторные занятия - 33 часа, в том числе Контрольные уроки в 3, 4 семестрах;

самостоятельная работа обучающихся - 33 часа;
консультации - 2 часа.

Тема № 1. Народное творчество.

Урок 1.

Народное творчество - корень музыкальной культуры.

Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст).

Музыкальный материал: колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли».

Урок 2.

Народный календарь.

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Народный месяцеслов - «Древо жизни» (по Н.А. Афанасьеву). С чего начинается Новый год. Календарные песни. Осенне-зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки (с 28 августа - Успенье): жнивные песни, «Осень пришла»; начало засидок (с 14 сентября - Новолетие): игровые песни («Курочки и петушки», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»); капустники (с 27 сентября - Воздвижение): потешки, «Вью, вью, вью я капусточку»; свадьбы: величальные («Кто у нас хороший». «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Урок 3.

Обычай и традиции зимних праздников.

Заклички зимы («Зазимка-зима»). Ямщицкие песни (установление санного пути). Зимние посиделки («Уж я золото хороню»). Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солоноворот (25 декабря) - древний праздник Коляды. Сочельник (6 января). Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января - старый Новый год). Крещение (19 января). Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Обработки песен (сборник Н. Римского-Корсакова, А. Лядова).

Музыкальный материал: песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню»; А. Лядов, «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н. Римский-Корсаков, «Слава».

Урок 4.

Масленица.

Сретенье (15 февраля) - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников (проводы зимы). Праздники солнечного и лунного календаря. Широкая масленица - русский карнавал; игры, забавы. Сюжеты песен: сначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа; приёмы развития (вариантное развёртывание, повтор). Обработки песен: Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Проводы Масленицы; характер припева «Ой, честная Масленица»; вариации на тему песни «Раным- рано» (сопоставление мужской и женской группы хора, пространственные эффекты, приёмы варьирования); 2-я часть сцены - скороговорка «Масленица-мокрохвостка» и веснянка «У нас с гор потоки» (когда гонят Масленицу и зовут весну).

Музыкальный материал: «Маслёна, маслёна», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

Урок 5.

Весенне-летний цикл праздников.

Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действо - одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку». Диалогическая форма подачи текста (например, мать обучает дочь). Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев); как с помощью метра, ритма, интонации передаётся в песне пластика движений. Весенне-летние песни: заклинанья весны и птиц (интонации «зова» с узким звуковым объёмом. 22 марта - день весеннего равноденствия, 7 апреля - Благовещение). Лирические хороводные песни (гуканья, «гукать» - звать весну). Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). Семик - праздник цветения молодой растительности. Кумления; образ берёзки (зелёные святки). 24 июня - день летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы: 7 июля - купальные обряды, гулянья, образ огня. «Петровки» (образ кукушки в песнях).

Музыкальный материал: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле берёза», «Ой, чьё ж это поле», «Со выюном», «Ходила младёшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Тема № 2. Музыкальная грамота.

Урок 6. Синкопы. Триоли. Пунктирный ритм.

Понятия: синкопа, акцент, смещение акцента, триоль, пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая). Выразительные возможности синкопы.

ритмические упражнения: работа с ритмическими карточками, определение на слух размера такта музыкального фрагмента, подбор ритмического рисунка к строке стихотворного текста.

Практическое занятие.

Урок 7.

Смешанный размер.

Понятие смешанного размера. Особенности и своеобразие. Размеры 5/4, 7/4.

Ритмические упражнения, работа с ритмическими карточками, исполнение ритмической партитуры, ритмических канонов, тактирование, дирижирование.

Практическое занятие.

Тема 3. Танцевальная культура русского народа.

Урок 8.

Народная основа танцев. Колорит.

Влияние характера народа, его жизнь и образ занятий на разнообразие танцев. Многонациональные черты: дружба народов, сближение культур, общие черты в основе танцев (крутка, притоп, припадание, ковырялочка, дробушки...).

Музыкальный материал: А.Хачатурян, «Гаянэ», Лизгинка; белорусский танец «Бульба»; П. Чайковский «Детский альбом», Камаринская, Полька.

Урок 9 - 10.

Русские народные танцы.

Русский танец, как вид русского традиционного искусства, имеет свою многовековую историю. Ещё в дохристианский период, в V-VII вв, на характер танца налагали отпечаток религиозные представления.

Трепак — старинный русский народный танец. Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные движения — дробные шаги и притоптывания. Движения сочинялись исполнителем на ходу. По свойствам имеет много общего с «Камаринской» и «Барыней»: либо одиночная мужская пляска, либо перепляс. Но, в отличие от них, трепак своего общепринятого напева не имел.

Хоровод — танец по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце - бога Ярило. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобряют бога Солнца и принесут хорошие урожаи. Сегодня это лишь исторический факт религии язычества древних

славян, который не несёт уже своей смысловой нагрузки в исполнении хороводных (круговых) танцев.

Русская пляска — вид русского народного танца. К Русским пляскам относятся импровизированные пляски (перепляс, барыня и др.) и танцы, имеющие определённую последовательность фигур (кадриль, ланце и др.). В каждом районе эти пляски видоизменяются по характеру и манере исполнения и имеют обычно своё название, происходящее от названия местности или плясовой песни. Русские пляски есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа.

Присядка.

Пляска-импровизация, пляска-соревнование. Каждому исполнителю даётся возможность выразить себя, показать, на что он способен. Такие пляски всегда неожиданны для зрителей, а порой и для самих исполнителей.

В игровых танцах проявляется наблюдательность народа. В них находят отражение явления природы («метелица», «пурга»), стремление к подражанию животным или птицам («Бычок», «Дергач», «Медведь»). В своих движениях танцующий не просто подражает повадкам зверей или птиц, а старается придать им черты человеческого характера. Очень важно, чтобы созданию образа танца были подчинены все компоненты: движения и рисунки, то есть хореографическая образная пластика, музыка, костюм, цвет. При этом выразительные средства танца существуют не сами по себе, а как образное выражение мысли. Завершенность всего этого достигается синтезом всех составных.

Музыкальный материал: Р. Щедрин, балет «Конек-Горбунок», Девичий хоровод; А. Рубинштейн, Русская и Трепак; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Трепак.

Тема № 4. Танцевальная культура народов Европы.

Урок 11. Танцевальная культура Украины.

Особенность танца Украины - его образное богатство. Он то задумчиво лиричен, то неудержимо весел, скромен и нежен. Искусство Украины, как и всякое искусство, отражало в себе всю историю и жизнь украинского народа.

Народное искусство Украины по своим отличительным чертам и этнографическим особенностям делится на 5 этнографических зон (Центральная Украина, Полесье, Подолье, Карпаты, Крым), каждая из которых характеризуется своими самобытными чертами. К примеру, в Полесье распространены такие танцы, как Крутняк, Полесский гопак, в Подолье больше распространены обрядовые пляски и хороводы, а в Карпатах наблюдается сопоставление и в то же время взаимопроникновение культур множества больших и малых народов, проживающих на данной территории.

Музыкальный материал: М. Глинка, опера «Сорочинская ярмарка», Гопак; А. Даргомыжский, Казачок.

Урок 12. Танцевальная культура Белоруссии.

Многообразие форм белорусского хореографического искусства вызывает необходимость классифицировать их по музыкальным жанрам: танцы и пляски, хороводы и игры. Деление танцев на: традиционные, кадрили, польки, бальные (бытовые танцы). Пляски, хороводы - игровые и танцевальные. Игры - обрядовые и увеселительные (вечериночные).

Хороводный фольклор. Каляды. Купальная ночь, Зажинки (праздник первого снопа), Талакуха.

Свадебные обряды: Барыня, полька, Казачок, Верабей, Лявониha, Мяцелица, Чыжык, Трасутка, Падушачка, Бульба

Музыкальный материал: Е. Атрашкевич, Лявониha; обр. Н. Прошко «Лявониha»; М. Крошмер, балет «Соловей», Крыжачок.

Урок 13. Танцевальная культура Молдавии.

Хора. Хора может называться по месту её создания - «Хора де Бэлць» («Бельцкая хора»), по персонажу или событию, в честь которого она исполняется - «Хора миресей» («Хора невесты»), «Хора Иленуцей» («Хора Иленуцы»), «Хора нунций» («Свадебная хора») и т.д. Иногда слово «хора» опускается и танец называется просто «Нунтяска» («Свадебная»), «Флоричика» («Цветочек») и т.д.

В середине XIX века на смену понятию «хора» в его самом общем смысле приходит понятие «жок».

Танцы: «Сырба», «Булгэряска», «Русяска», «Арменяска», «Цыгэняска». В своё время эти танцы были заимствованы у сербов, болгар, русских, армян, цыган. Но переняв отдельные элементы и темпы танцев других народов, молдаване исполняли их по-своему. Ни у одного из упомянутых народов нет подобных танцев, а если и встречаются, то называются молдавскими.

Мужские танцы типа «Брыул» («Поясок») и «Бэтуда». Сопровождение танца гиканьем (киуитурь) и своеобразными юмористическими или сатирическими стихотворными импровизациями (стригэтурь).

Обрядовые танцы «Кэлушарий», «Дрэгайка», свадебные - «Остропещул», «Зестря», («Приданное»), Дансул миресей («Танец невесты»). Бытовые - «Хора», «Сырба», «Молдовеняска», «Бэтуда», «Брыул». «Булгэряска», «Ынвиртита» («Танец с вращениями»), «Русяска», «Трей лемне» («Три полена») и др. Танцы, в которых выражается какое-либо конкретное действие

Четыре основные группы, типа хоры - круговые танцы, в которых танцующие держат друг друга за кисти рук или плечи: типа брыул - основной рисунок - линия или полукруг, танцующие держат друг друга за пояса и плечи, типа ынвиртиты - исполняется парами или небольшими группами (юноша и две девушки, или наоборот); танцы смешанного типа, которым свойственны рисунки трёх предыдущих групп.

Деление молдавских танцев по структурно-ритмическим признакам (четыре группы: типа сырбы, бэтуты-хоры, остропец, хоры-маре).

Музыкальный материал: Е Дога «Хора дружбы».

Урок 14.

Танцевальная культура Прибалтики.

Литва. Содержание литовских народных танцев и хороводов разнообразно. Литовские народные танцы преимущественно коллективные. Сольное исполнение встречается редко, а перепляс вообще неизвестен. Мужчины и женщины участвуют в танце одновременно, но имеются особые мужские и женские танцы.

Для большинства литовских народных танцев характерна симметричность рисунка и движений. Движения весьма разнообразны: известно более 30 отдельных па. Движения танцующих легкие, мягкие, прыжки невысокие и плавные.

Народные танцы и хороводы сопровождаются песнями или инструментальной музыкой.

Латвия. Латышские народные танцы делятся на парные и групповые. Парные танцуются по кругу против хода часовой стрелки. В групповых танцах исполнители также стоят парами. Чаще всего участвует в них четыре или восемь пар, в некоторых — три пары. Музыкальный размер танца: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8.

Основные движения танца не сложны: простой шаг, бег, подскок, галоп, полька и др.. Движения вальса для латышской хореографии не характерны, даже в танцах на 3/4 с поворотом исполняется не вальс, а легкий бег или шаг с подскоком. Наоборот, фигуры латышских народных танцев сложны, именно в них заключается красота танца.

По характеру исполнения латышские танцы обычно спокойные, степенные, без резких движений, без контрастных, переходов или смены ритмов.

Эстония. Эстонская танцевальная культура богата своими древними обрядами. Национальному характеру эстонского народа свойственна степенность и собранность. Переступания с ноги на ногу, вытаптывания, соединения рук, наклоны и поклоны танцоров - все это традиционные элементы старинных крестьянских обрядов. Грациозность пластики эстонской хореографии заключена в плавных переходах танцоров с одного места на другое, спокойных уравновешенных шагах кавалеров, когда они двигались по кругу, переходили на змейку, расходились в разные стороны и разбивались на две длинные шеренги, брали дам за руку и приглашали к танцу.

Музыкальный материал: А. Дирванаускас «Литовский народный танец»; Я кепитис «Латышский народный танец»; Э. Арро «Казачок»; «Вяндра», эстонский народный танец.

Урок 15.

Контрольный урок.

Творческие задания. Тесты. Беседа. Музыкальная викторина. Решение кроссвордов.

Урок 16.

Танцевальная культура Польши и Чехии.

Польша славится на весь мир своими народными танцами. Польские народные танцы особенны тем, что они сочетают в себе прекрасную хореографию, балетное искусство, заразительную музыку и красивые костюмы. Есть множество их разновидностей, которые представляют Польшу.

Краковяк - танец, который отличается скоростью и темпераментностью. Родился он в Кракове, отсюда и название. Танец сопровождается песенками - припевками. Танцуется краковяк парами. При этом их количество должно быть четным. Сопровождается веселой оркестровой музыкой.

Полонез - танец, который отличается торжественностью. В основе танца лежат движения хождения. Шаги имеют скользящий характер и сдержанную манеру исполнения.

Танец кувяк впервые появился в Куявии. Он имеет более плавный и медленный темп, который больше похож на вальс. Хотя движения могут варьироваться и чередовать медленный и быстрый темп. Сопровождается кувяк песнями, которые дополняют его сценический характер. Участвует в пляске четное количество пар, парни часто поднимают и переносят с места на место девушек.

Мазурка - танец, который появился в Мазовше. Исполняется также парами под песни или оркестровую музыку. В отличие от краковяка в мазурке ведущая роль выделена девушке, которая танцует в первой паре.

Чешские народные танцы гармонично сочетают в себе живость и легкость, плавность и целомудренность. Самым распространенным чешским танцем является полька.

Музыкальный материал: Ф. Шопен, Мазурки, Полонезы; М. Огиньский, Полонез; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», Краковяк; Б. Сметана, опера «Проданная невеста», Полька; Л. Делиб, Мазурка из балета «Коппелия».

Урок 17. Танцевальная культура Испании.

Иберия. Этнические танцы племён Иберии. В настоящее время 17 автономных сообществ Испании, Страна Басков, Галисия и Cataluna продолжают существовать и выполнять народные танцы племён Иберии.

Иностранное влияние в испанском танце. Музыка и танец Кельтов, которые жили в Иберии приблизительно 500 до н.э. Мавры, которые занимали страну в течение 700 лет, начиная с 711 г. нашей эры, оставили значительный след в развитии испанского танца. Цыгане Пакистана и Индии, и еврейские иммигранты. Сегодня, народ и этнические танцы этих древних народов и влияния более новых иммигрантских культур создают многогранный мир испанского танца.

Названия народных испанских танцев.

Балеты, построенные исключительно на исп. танцах: "Арагонская хота" балетм. Фокин а (1916), "Треуголка" балетм. Л. Ф. Мясина (1919), многочисл. пост. балетов на музыку "Испанского каприччио", "Болеро" и другие.

Фламенко, Испанское болеро. Пальмас. Танго.

Испанские танцы в балетах.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков «Испанское каприччио», М. Равель «Болеро».

Видеоматериал: просмотр танцев (фламенко, фанданго, пасодобль, болеро, сарабанда) в исполнении современных коллективов.

Урок 18. Танцевальная культура Венгрии.

Краткий экскурс в историческое прошлое Венгрии. Ференц Лист, Иоганнес Брамс, Золтан Кодай, Бела Барток, их роль в продвижении национальной венгерской культуры.

Венгерский танец - яркий представитель песенно-танцевального фольклора. Венгерские танцы делятся на более спокойные и простые женские, значительно усложненные мужские и смешанные, парные, каждый со своей отличительной пластикой, темпом и ритмом.

Чардаш. Смешанный парный венгерский танец чардаш делится на медленную и стремительную темпераментную части. Танцевальный размер 4/4 или 2/4 делает его достаточно сложным, этому способствует множество сложных элементов, требующих серьезной профессиональной подготовки: быстрые хлопушки, подскоки, синкопированные движения со сложной конструкцией.

Варианты чардашей: мужские, женские, смешанные, на одну пару, на несколько пар.

Музыкальный материал: Ф. Лист, Венгерские рапсодии; И. Брамс, Вариации на венгерскую тему; И. Брамс «Венгерский танец» № 5, Чардаш; Ф. Лист, Чардаш.

Урок 19.

Танцевальная культура Италии.

Общие характеристики итальянского танца сложились уже в Средневековье: быстрота движения; переходы с полной стопы на носок; переход от беспрыжковых па к легким балли. Классификация танцев сложилась еще в Средневековье:

1. Мориски. Вообще, морисками называют крещеных арабов. Отношение к ним в целом было не очень хорошим, однако все без исключения со времени Средневековья любили смотреть на их танцы. В экранизации «Ромео и Джульетты» знатные особы исполняли как раз мориску.

2. Постановочные. Они создавались хореографами и предназначались для определенных празднеств.

Танцы на мотив кватенария, пиве и сальтарелло. Как правило, под одну и ту же музыкальную композицию можно было исполнять разные композиции.

Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

Музыкальный материал: Ж. Коралли, балет «Тарантул»; У. Бёрд «Павана»; В. Галилеи, Павана и гальярда.

Урок 20.

Обобщающее занятие по теме.

Повторение пройденных танцев. Самобытность и неповторимость образцов музыкально-танцевального творчества каждого из народов.

Музыкальный материал: ранее пройденные произведения.

Тема № 5. Музыкальная грамота.

Урок 21.

Музыкальные термины. Нотная грамота.

Названия темпов, динамические оттенки, штрихи.

Развитие навыка нотного письма (запись нот различной длительности, пауз, музыкальных знаков).

Ритмические упражнения. Определение метрических особенностей музыки на слух.

Практическое занятие.

Урок 22. Метроритмические особенности некоторых танцев.

Ритмоформулы полонеза, мазурки, польки и других танцев. Роль метроритма в создании неповторимого облика того или иного танца. Загадки: узнать танец по предложенному ритмическому рисунку.

Музыкальный материал: ранее пройденные произведения.

Урок 23. Ритмические упражнения.

Ритмическая партитура, отстукивание заданного ритмического рисунка в размере с тактированием. Сольмизирование несложных нотных примеров с дирижированием, тактирование. Определение на слух музыкального размера.

Тема № 6. Старинная танцевальная сюита.

Урок 24.

Общие сведения о старинной сюите.

Происхождение бальных танцев связано с расслоением общества. При дворе Короля начинают формироваться свои манеры, мода и танцы.

Если народные танцы были в каждой стране свои, особые, то одни и те же бальные танцы были известны всей Европе. Мелодии народных танцев не записывали, а передавали устно из поколения в поколение. С появлением бальных танцев появились придворные музыканты. Они делали и записывали специальные обработки народных танцев, приспособленные для аристократических балов. А чуть позже придворные музыканты стали сами сочинять и записывать танцевальные мелодии.

Как правило, бальные танцы объединялись в пары, включавшие быстрый и медленный танец. В XVI веке самой распространённой была пара, включавшая в себя павану и гальярду.

Павана (от слова «pavo» — «павлин») — медленный танец-шествие испанского происхождения. Этим танцем обычно открывались балы: хозяева в этом танце приветствовали гостей. Размер паваны, как правило, четырёхдольный.

Гальярда (итальянское слово «gaglia» означает «весёлая, бодрая») — быстрый итальянский трёхдольный танец с лёгкими прыжками. Этот танец требовал значительной ловкости, и на балах даже устраивались соревнования на лучшее исполнение гальярды.

Этим танцам, идущим друг за другом, придворные композиторы стали придавать общие черты. Как правило, оба танца звучали водной тональности. Но темп и характер оставались у каждого танца свои.

Благодаря общим чертам, эти два танца не просто следовали друг за другом, а превращались в двухчастную танцевальную сюиту.

Музыкальный материал: В. Галилей, Павана и Гальярда.

Урок 25-26.

Четырёхчастная старинная сюита.

Самый распространённый вид танцевальной сюиты своего времени.

В состав сюиты входили:

Аллеманда - старинный танец немецкого происхождения (двудольный размер, умеренный темп, плавная мелодика);

Куранта - придворный танец, распространённый во многих странах Европы (умеренный или быстрый темп, трех- или шестидольный размер);

Сарабанда - старинный испанский танец торжественного, величавого характера (медленный или умеренный темп, трёхдольный размер);

Жига - старинный ирландский танец, исполняемый парами в подвижном темпе.

Музыкальный материал: И.С. Бах «Аглийские» и «Французские» сюиты.

Тема № 6. Бальные танцы.

Уроки 27-29.

Разновидности бальных танцев.

Менуэт — это старинный французский танец. Слово «менуэт» в переводе с французского означает «незначительный» или «маленький». Считается, что танец так назвали, поскольку он полностью состоит из мелких па — шажков и поклонов.

Гавот - старинный французский народный танец. По-видимому, развился из 2-й части бранля. Вначале был хороводным танцем. Отличительные черты гавота - умеренный темп движения, чётный размер 4/4 или 2/2. начало с затакта в две четверти или половинную длительность, членение по двутактам, завершающимся на сильном времени, и чёткая ритмич. пульсация.

Вальс - парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением; один из самых распространённых бытовых музыкальных жанров, прочно утвердившийся в профессиональной музыке европейских стран. Музыкальный размер трёхдольный (3/4, 3/8, 6/8). Темп умеренно-быстрый.

Галоп — быстрый бальный танец, популярный в XIX веке. Исполняется в стремительном скачкообразном движении.

Лендлер - народный парный круговой танец. Размер 3/4 или 3/8, темп умеренный, движения с прыжками.

Мазурка, полька, полонез и другие танцы.

Музыкальный материал: Р. Штраус, вальс «Весенние голоса»; Ф. Шуберт, Вальсы; Й. Гайдн, Менуэт из цикла «12 маленьких пьес»; И. Дунаевский «Галоп»; А. Корелли «Гавот»; Ф. Шуберт, Лендлер; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», Полонез из 2 действия.

Тема № 8. Музыкальная грамота.

Повторение ранее изученного материала по музыкальной грамоте.

Понятия: длительности, ритм, метр, размеры, лад, тональность, сопоставление мажора и минора. Средства музыкальной выразительности. Учащиеся отстукивают ритмический рисунок простого мелодического примера, тактируют, читают ноты в ритме. Работа с ритмическими карточками.

Выявление средств выразительности в предложенных музыкальных отрывках.

Практическое занятие.

Урок 31.

Интервалы, аккорды.

Понятия: интервал, аккорд, консонанс, диссонанс, гармония. Нотная грамота.

Музыкальные термины. Ритмические упражнения - ритмическая партитура, ритмический канон.

Практическое занятие.

Урок 32.

Музыкальные формы (повторение). Сонатная форма.

Понятия: мотив, фраза, предложение, период, простые формы, куплетная форма, вариации, рондо, сонатная форма (общие сведения).

Музыкальный материал: Й. Гайдн «Детская» симфония, В.А. Моцарт, Соната № 16.

Урок 33. Контрольный урок

Музыкальная викторина. Беседа. Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения. Музыкальная грамота - теоретический опрос.

Четвёртый год обучения (IV класс). Теория и практика

Количество часов:

аудиторные занятия - 33 часа, в том числе Контрольные уроки в 7, 8 семестрах;

самостоятельная работа обучающихся - 33 часа;

консультации - 2 часа.

Тема № 1. Музыка и театр.

Урок 1.

Музыкально-сценические жанры.

Разновидности музыкальных жанров. Виды театров. Роль музыкального сопровождения в различного рода спектаклях.

Музыка к драматическому спектаклю, балет, опера.

Музыкальный материал: ранее пройденные произведения.

Урок 2.

Музыка к драматическому спектаклю.

Драматический театр - удивительное явление, зародившееся очень давно. На сцене находят воплощение как сказочно-волшебные, комические образы, так и трагические, драматические события. Часто в драматических спектаклях звучит музыка, создавая особое настроение, усиливая чувства зрителей, вызывая то смех, то слезы. Музыка - необходимая составляющая таких спектаклей.

Музыкальный материал: Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт».

Урок 3-4.

Э. Григ «Пер Гюнт»

Музыка Э. Грига являет собой пример того, как не сильно известное литературное произведение обретает новую жизнь, благодаря музыкальному сопровождению. Сюжет пьесы Г. Ибсена содержит и фантастические элементы, связанные с народным эпосом

Норвегии. Э. Григ, музыкальный стиль которого сформирован на основе норвежского фольклора, создал бессмертные образцы симфонической музыки, передающей яркий национальный колорит.

Разбор пьес сюиты.

Музыкальный материал: Э. Григ «Пер Гюнт».

Тема № 2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.

Уроки 5-6.

История жанра.

Балет как вид искусства. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств через пластику тела. Балетный спектакль. Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия.

Жанрово-историческая типология балетов. **Жанрово-исторический балет:** балет-драма Ж.Новера, чья эстетика близка принципам Глюка; **Романтический балет,** тяготевший к развитию танца «Жизель» А.Адана; **Академический большой балет** «Лебединое озеро», «Спящая красавица» Чайковского, «Раймонда» Глазунова, **Симфоническая балетная драма** «Петрушка» Стравинского, «Дафнис и Хлоя» Равеля, хореодрама «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Синтез симфонического балета и хореодрамы отличает балеты

И. Стравинский «Петрушка»; Б. Тищенко «Тараканище», С. Баневич «Безумное воскресенье».

Музыкальный материал: И. Стравинский, балет «Петрушка»; С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»; Б. Тищенко «Тараканище».

Уроки 7-9.

Структура балетного спектакля.

Идея. Драматургия. Классические музыкально-танцевальные формы академического большого балета. Музыкально-хореографические формы: **классическая**

сюита

(вступление (entree), адажио, вариации, кода) и **характерная сюита** (сюита из танцев, наделенных жанрово-бытовыми, народными, национальными чертами, элементами подражания («Щелкунчика» - Испанский, Арабский, Китайский, Русский танец, Танец пастушков).

Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевра мирового балета.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский, балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро»; С. Прокофьев, балет «Золушка».

Урок 10.

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца.

Критика нового образа жизни, намеченная у сентименталистов, приняла у романтиков форму разлада мечты и действительности. Реальному миру они противопоставили мир фантастики и экзотики. Балетный романтизм достиг больших успехов во Франции, где высока была техника танца, особенно женского.

Первым романтическим балетмейстером стал Филипп Тальони, поставивший балеты Сильфида (1832) и Дева Дуная (1838) со своей дочерью Марией Тальони в главной роли. Хореографами романтизма были также Жан Коралли (1779-1854), Жюль Перро и Артюр Сен-Леон.

Музыкальный материал: Ж. Шнейцхоффер, балет «Сильфида»; Ф. Венуа, балет «Зефир и флора».

Урок 11.

Сказочные образы. Балет А. Адана «Жизель».

Особенности формы. Чередование сквозных сцен и монологов как драматургических акцентов повествования. Роль вставных эпизодов. Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие и образная трансформация. Современное прочтение «Жизели» (М. Экк).

Музыкальный материал: Балет А. Адана «Жизель».

Урок 12. Первый опыт симфонизма в балете. Балет Л. Делиба «Коппелия».

Первый опыт симфонизма в балете. Образные сферы произведения, лейттемы и их разработка. Пантомимные и танцевальные эпизоды «Коппелии». Сюиты балета.

Музыкальный материал: Балет Л. Делиба «Коппелия».

Тема № 3. Музыкальная грамота.

Урок 13. Повторение ранее изученного материала по музыкальной грамоте.

Понятия: длительности, ритм, метр, размеры, лад, тональность, сопоставление мажора и минора. Средства музыкальной выразительности. Учащиеся отстукивают ритмический рисунок мелодического примера, тактируют, читают ноты в ритме. Работа с ритмическими карточками.

Выявление средств выразительности в предложенных музыкальных отрывках.

Практическое занятие.

Урок 14. Ритмические упражнения. Нотная грамота.

Воспроизведение предложенного ритмического рисунка, включающего в себя все пройденные ранее ритмические группы, с тактированием, дирижирование. Ритмическая партитура.

Партитура оркестровой музыки. Последовательность инструментов.

Практическое занятие.

Урок 15. Контрольный урок

Музыкальная викторина. Беседа. Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения.

Тема № 5. Ознакомление с балетными спектаклями на сказочные сюжеты.

Уроки 16-17.

П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Чайковский - создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика»; отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Индивидуализация и психологическое усложнение образов «Щелкунчика». «Жизнь» его балетных форм.

Музыкальный материал: Арабский танец, Китайский танец, Трепак, Танец пастушков, Танец Феи Драже.

Уроки 18 - 19.

П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».

Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» - один из выдающихся образцов балетной музыка. Краткое содержание, либретто его несут в себе аллегория. Это сказочная история о злых чарах феи, заснувшей принцессе и волшебном поцелуе любви.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский, Балет «Спящая красавица».

Уроки 20-21.

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».

«Золушка» — типично классический балет, продолжающий традиции романтического сказочного спектакля, с обилием вариаций, дивертисментом и апофеозами, построенными на вальсах, с колоритными изобразительными моментами.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев, Балет «Золушка».

Тема № 6. Жанр оперы.

Урок 22- 23.

История возникновения.

Возникновение оперы.

Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Музыкальный материал: Глюк опера «Орфей и Эвридика»; В. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»; С. Прокофьев «Любовь к трём апельсинам».

Урок 24.

Соединение в опере различных видов искусств.

Опера - как синтетический жанр: Объединение в едином театральном действии различных видов искусств: драматургия, музыка (песня и аккомпанемент), изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореография (балет).

Музыкальный материал: А. Бородин, опера «Князь Игорь»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко».

Урок 25.

Различные типы опер. Большая опера.

Большая опера (opera seria - итал., tragedie lyrique, позднее grand-opera - франц.), в большой опере, самом распространенном ныне виде оперного жанра, поется весь текст.

Музыкальный материал: К. Глюк, опера «Орфей и Эвридика».

Урок 26.

Полукомическая опера.

Полукомическая опера (semiseria) - жанровая разновидность оперы, занимающая промежуточное положение между оперой-серия и оперой-буффа.

Музыкальный материал: В. Моцарт, опера «Дон Жуан»; Дж. Россини, опера «Сорока-воровка».

Урок 27.

Комическая опера.

Комическая опера (opera-buffa - итал., opera-comique - франц., Spieloper - нем.), в комической опере, немецкой и французской, между музыкальными номерами допускается диалог. Название «комическая опера» (opera comique во Франции, opera buffa в Италии, Singspiel в Германии) в большой мере условно, ибо далеко не все произведения этого типа имеют комическое содержание (характерный признак «комической оперы» - наличие разговорных диалогов). Вид легкой, сентиментальной комической оперы, получивший распространение в Париже и Вене, стал называться опереттой; в Америке он называется музыкальной комедией. Пьесы с музыкой (мюзиклы), снискавшие славу на Бродвее, обычно более серьезны по содержанию, чем европейские оперетты.

Отпрыском комической оперы следует считать оперетту, которая получила особенное распространение во второй половине XIX века.

Музыкальный материал: К. Вебер, опера «Волшебный стрелок»; Дж. Россини,

опера «Золушка», В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», Ж. Бизе, опера «Кармен».

Урок 28.

Романтическая опера.

Романтическая опера, на романтический сюжет. Романтическая опера зародилась в Германии. С её развитием связан подъём национального духа, явившийся реакцией против иностранного, преимущественно французского влияния. К романтической оперной школе принадлежат Шпор, Маршнер и, в особенности, Вебер. Романтиком может быть отчасти назван и Вагнер, особенно в «Лоэнгрине», «Тангейзере» и «Моряке-скитальце».

Музыкальный материал: Р. Вагнер, опер «Лоэнгрин», «Тангейзер»; К. Вебер, опера «Волшебный стрелок»;

Урок 29.

Обобщающее занятие по теме «Опера».

Обобщение знаний учащихся о специфике оперного жанра, оперных номерах, понятиях и терминах, связанных с оперным искусством.

Музыкальный материал: ранее изученные музыкальные произведения.

Тема № 6. Музыкальная грамота.

Урок 30.

Фактура. Гомофония, полифония.

Понятие «Фактура» (способ изложения музыкального материала). Типы фактур: гомофония (одноголосие), полифония (двухголосие). Взаимосвязь того или иного фактурного склада с временным контекстом, эстетикой эпохи.

Музыкальный материал: П. Чайковский, Ноктюрн, Ф. Шопен, Прелюдия до минор; И.С. Бах, Хоральная прелюдия фа минор.

Урок 31.

Музыкальные термины (повторение)

Повторение всех изученных ранее музыкальных терминов.

Практическое занятие.

Урок 32.

Ритмические упражнения.

Повторение всех пройденных ранее ритмических групп, их сочетаний, музыкальных размеров, группировки длительностей в разных размерах. Ритмические упражнения: партитура, канон, карточки.

Урок 33.

Контрольный урок

Музыкальная викторина. Беседа. Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения. Музыкальная грамота - теоретический опрос.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу четвёртого года обучения (IV класс) учащиеся должны:

1. Иметь представление:

- о жанрах в музыке;
- о музыкальных формах;
- о программной музыке;
- о балете и опере;
- о музыкальных инструментах; о народном

творчестве; о музыкальной грамоте; о музыкальном языке; о ладах; о метроритме.

2. Знать:

выразительные средства музыки; музыкальные термины;

термины в области хореографического искусства; словарные слова для характеристики музыкального произведения; композиторов, названия произведений; жанры музыкальных произведений, стили и направления; элементарные сведения по музыкальной грамоте.

3. Уметь:

сосредоточенно слушать музыку;

наблюдать, слышать различные стороны музыкального языка, воспринимать своеобразие различных музыкальных образов; слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи; обмениваться впечатлениями о прослушанном произведении;

размышлять и рассуждать о разных произведениях, сравнивать их;

различать инструментальную и вокальную музыку, жанры;

запоминать и узнавать на слух пройденные произведения при повторном прослушивании, называть автора;

определять форму музыкального произведения;

интересно, грамотно, разносторонне рассказывать о

музыке; выполнять метроритмические упражнения;

выполнять творческие задания; ориентироваться в нотном тексте;

находить в тексте основные средства музыкальной выразительности; определять принадлежность музыкального примера к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

анализировать элементы музыкальной речи: строение мелодии, размер, ритм, темп, лады,

слова, характеризующие эмоционально - образное содержание музыкальных примеров; отвечать на вопросы по музыкальной грамоте; владеть итальянской терминологией.

У учащихся должны быть сформированы:

положительное отношение к занятиям и отношение к предмету;

система знаний, умений и навыков по основам предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

практические музыкальные умения;

эмоциональная реакция на музыкальное произведение;

музыкальный вкус, любовь и интерес к серьёзному музыкальному

искусству; понимание народного, классического и современного

музыкального творчества; эстетические критерии музыкальной культуры;

навыки культуры поведения.

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 158 (с изменениями от 26.03.2013 г. № 280) результатом освоения программы "Хореографическое творчество" по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» является:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение

музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Текущая аттестация

практические и творческие формы работы дома и в классе;

контрольные уроки по полугодиям (семестрам).

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки по пяти-балльной системе.

Оценка качества реализации программы включает в себя: текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся по полугодиям.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет - это оценка работы на уроке, наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения, способствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся. В качестве средств текущего контроля могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы (викторина, ребусы, кроссворды), тестирование.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым темам программы.

Промежуточная аттестация (контроль) проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в форме контрольного урока.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и могут проходить в виде:

- письменных работ (практическая работа, викторина, кроссворд, ребус, тест, творческое задание);
- устных опросов (индивидуального и комплексного собеседования).

По итогам промежуточной аттестации (контрольный урок) по завершении изучения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в четвёртом классе, обучающимся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контрольный урок определяет уровень и качество освоения программы. На контрольном уроке (восьмое полугодие), обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения, навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

навыки слухового наблюдения;

интеллектуальное развитие;

практическую, творческую и игровую деятельность.

На протяжении 4-х лет, преподаватель осуществляет контроль и постоянное наблюдение за индивидуальным развитием каждого учащегося, за характером его интересов, стараний, внимания, настойчивости и увлечённости работой. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, динамика их музыкального развития.

В работе преподаватель применяет диагностический материал: тесты, анкеты, беседы, наблюдение.

На уроках по слушанию музыки и музыкальной грамоте применяются следующие

типы опросов и формы контроля:

беглый текущий опрос - позволяет преподавателю осуществлять опрос всех учащихся на каждом уроке при постоянной фронтальной работе со всей группой, - он служит укреплению пройденного материала. Опрос проводится без оценки по баллам, но с краткой словесной характеристикой ответа;

проверочный опрос по темам - позволяет выяснить усвоение материала каждым учащимся. Можно выставять оценки, но главное - характеристика учащегося;

опрос учащихся по домашнему заданию - при опросе рекомендуется использовать приёмы коллективной проверки, чтобы не тратить много времени и вместе с тем проверить всех. Можно выборочно проверить задание индивидуально у нескольких учащихся, обязательно привлекая к оценке весь класс;

контрольный опрос (устный и письменный) - проводится по четвертям, полугодиям или по темам. Оценки при этом обязательны;

индивидуальный опрос учащихся - периодически необходим как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, письменная контрольная работа, тест, списывание, транспонирование, построение, сочинение и др.). При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися теоретического и музыкального материала посредством его ответов на вопросы, узнавания на слух;

фронтальный опрос (сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся) - позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов и т.п.

Обучение по программе «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает дифференцированный подход в работе с учащимися, обладающими различными музыкальными способностями. Поэтому и критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения обучающихся, реальных возможностей и способностей учеников.

Система оценивания должна дать возможность определить насколько успешно ученик освоил учебный материал или сформировал практический навык.

Система оценивания должна показывать динамику успехов учащихся в познавательной деятельности. В систему оценивания должен быть заложен механизм поощряющий, развивающий, способствующий самооцениванию учащихся. Система оценивания должна предусмотреть связи: преподаватель - ученик, родитель - классный руководитель, администрация - педагогический коллектив. Это обеспечит системный подход к формированию учебного процесса, т.е. его целостность.

На уроках применяются словесная характеристика результатов действия: «молодец», «оригинально», «а вот здесь не точно, потому что», «старайся», «подумай» и дифференцированные системы оценок.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ включают в себя: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля: См.:

Приложение № 1 «Фонды оценочных средств. Годовые требования».

Приложение № 3 «Фонды оценочных средств. Словарь эстетических эмоций (в помощь к анализу музыкальных произведений)».

Приложение № 4 «Фонды оценочных средств. Радынова О.П. Словарь, характеризующий эмоционально - образное содержание».

Приложение № 5 «Фонды оценочных средств. Ражников В.Г. Словарь эстетических эмоций, которые существуют в музыке как признаки характера звучания».

Методы контроля:

обсуждение ответа, работы, выступления и др;
выставление оценок (по пятибалльной шкале).

СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка - это результат оценивания, количественное выражение учебных достижений

учащихся в цифрах.

Функции оценки: нормативная;

информативно-диагностическая - показывает, насколько глубоко изучен материал, каковы затруднения, пробелы в знаниях учащихся;

ориентирующая - содействует осознанию учеником результатов процесса деятельности и пониманию собственной роли в нём;

информирующая - даёт информацию об успехах и нереализованных возможностях ученика;

корректирующая - способствует изменению действий ученика, его установок, взглядов;

воспитывающая - создаёт условия для воспитания качеств личности, проявления чувств и т.д.;

социальная - влияет на самооценку, статус ученика в коллективе сверстников;

диагностическая - определяет уровень знаний, сформированность умений, качеств личности;

стимулирующе-мотивационная - способствует созданию успеха, поддержанию интереса к деятельности;

индивидуальная - оценивает одинаковым баллом детей с разным уровнем владения материалом.

Формы оценивания учащихся в учебной деятельности:

От одобрения, похвалы, благодарности и материальной формы поощрения до высказывания отрицательных оценок.

Задачи оценки:

формирование и корректировка ценностных отношений учеников; формирование у учеников адекватной самооценки;

оценка выступает средством диагностики образовательной деятельности; оценка является связующим звеном между преподавателем, учащимся и родителем.

Критерии и принципы выставления оценки:

эмоциональность, адекватность;

может даваться любому действию ученика, особенно успешному; учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; справедливость и объективность - это единые критерии оценивания знаний, умений и навыков учащихся, известные ученикам заранее;

гласность и прозрачность - это доступность и понятность информации об учебных достижениях учащихся, возможность любого заинтересованного лица проанализировать результаты и сделать соответствующие выводы;

незыблемость - выставленная преподавателем отметка не должна подвергаться сомнению каждой из сторон.

Основой для определения уровня знаний являются критерии оценивания: полнота знаний, их обобщенность и системность; полнота и правильность - это правильный, полный ответ; правильный, но неполный или неточный ответ; неправильный ответ, нет ответа.

Виды оценки:

Текущие отметки выставляются преподавателем ежеурочно по поставленным на урок целям деятельности учащихся.

Тематическая отметка выставляется преподавателем после изучения большой темы или раздела.

Итоговой оценкой по слушанию музыки и музыкальной грамоте: с 1-ого по 3-ий классы является годовая, которая определяется на основании четвертных, полугодовых и с учётом тенденции роста учащихся; в 4-ом классе - является оценка, полученная на контрольном уроке (в рамках промежуточной аттестации) в конце восьмого учебного полугодия.

При выставление оценок необходимо учитывать классификацию ошибок и их количество: грубые ошибки, однотипные ошибки, негрубые ошибки, недочёты.

Шкала оценок:

"5" - отлично; "4" - хорошо; "3" - удовлетворительно; "2" - неудовлетворительно.

Оценка "5" - получает учащийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность в полном объёме соответствует учебной программе, допускается один недочёт, объём знаний, умений, навыков составляет 90-100% содержания: правильный полный ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, умение применять определения, правила в конкретных случаях. Ученик обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры.

Оценка "4" - получает учащийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты в общем соответствуют требованиям учебной программы, но имеется одна или две негрубые ошибки, или три недочёта и объём знаний, умений, навыков составляет 70-90% содержания: правильный, но не совсем точный ответ.

Оценка "3" - получает учащийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется: 1 грубая ошибка и 2 недочёта, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки, или 1 негрубая ошибка и 3 недочёта, или 4-5 недочётов.

Учащийся владеет в объёме знаний, умений, навыков 50-70% содержания: правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно.

Оценка "2" - получает учащийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и её результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объём знаний, умений, навыков учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

При контроле и учёте успеваемости учащихся преподавателю следует уделять внимание: знаниям музыкальной терминологии;

развитию музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта;

умению эмоционально отзываться на музыку, определять характер, настроение и жанровую основу произведения;

умению слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;

умению запоминать музыкальный материал, узнавать его на слух, называть

автора и произведение, кратко его характеризовать, рассказывать содержание;

вокально - интонационным навыкам и качеству пения (чистота интонации, свободное дыхание, ритмическая выверенность, осмысленность фразировки) - на материале упражнений (пение гамм, интервалов, аккордов и т.д.).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Для преподавателя очень важно найти живую, гибкую форму общения с учащимися на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе преподавателю не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснить учащимся всё, что поможет им оживить в своём восприятии звучащий материал: для них всё ново, всё интересно! Одновременно, в непосредственном общении с учащимися необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть её). Этот живой фон общения и лежит в основе учебных пособий «Уроки госпожи Мелодии».

Пособия предназначены в основном для чтения дома (самостоятельно или с родителями). Язык общения с учащимся в пособии и на уроке будет различным. Например, образ госпожи Мелодии, который создаётся творческой фантазией учеников,

на уроках не используется, (он может использоваться только в нескольких, подходящих для этого, случаях). Хотя, нередко текст урока повторяется в «уроках» госпожи Мелодии: обороты речи, постановка вопросов, сравнения, описания - это всё напоминает сам «урок».

Может возникнуть вопрос: почему «госпожа» названа именно Мелодией - ведь ей приходится действовать в разных ситуациях (например, она описывает своё настроение, хотя формально речь идёт о фактуре); не будет ли искажаться само музыкальное понятие мелодии?

Как показывает практика, учащиеся отлично понимают и принимают условия игры: госпожа Мелодия (а также Контрапункт и Фермата) - это одно, а сам термин мелодия - другое, и «обращаться» с ним нужно иначе.

Слово-сигнал «Тишина», это условный знак для детей, призывающий обратиться к запомнившимся образам, восстановить их в своей памяти.

С этого и начинается слушание музыки. Объяснив учащимся, что на уроках они будут слушать музыку, преподаватель сразу предлагает послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять своё отношение и понимание предложенного материала.

В пособиях для второго и третьего классов темы изложены более «взрослым» языком, поэтому преподавателю будет не лишним вместе с учащимися прочитать на уроке некоторые фрагменты и обсудить практические задания.

Специфика предмета

Важнейшим ориентиром для автора - Н.А. Царёвой в работе над программой стал огромный творческий потенциал, накопленный выдающимися учёными и музыкантами за многие десятилетия работы в области музыкального образования (в частности, по предмету «Музыкальная литература»). Это научные разработки Б. Асафьева, Б. Яворского; это и школа Д. Кабалевского, и фундаментальная «Методика преподавания музыкальной литературы в ДМТТТ» А. Лагутина. Среди разработок последних лет широко известна программа Е. Лисянской.

Ещё в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки» (позже переименованному в «Музыкальную литературу»): «Слушание музыки - это формирование культуры восприятия». Задача преподавателя состоит в том, как считает Б. Асафьев, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, её развития, происходящих в ней процессов. А наблюдая, делать выводы и обобщения». То есть, необходимо подвести учащихся «к постижению процессуальности (это суть музыки), но сохранить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при всё возрастающей интеллектуальной углублённости». При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Слушание музыки» направленно именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована на интеллектуальное развитие учащихся более, чем на выучку и научение».

«Слушание музыки», ставит своей целью приобщить учащихся к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. Но в работе с детьми 7-9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее - практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей.

Активное восприятие музыки - это напряжение внимания, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о том, чтобы поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путём «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен

обобщать уже известное, но не предшествовать известному».

Итак, в центре внимания на уроке «Слушание музыки» само музыкальное произведение и восприятие его учащимися. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими учащимися необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на чувственное восприятие и знание из других областей образования (русский язык, математика...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами - учёные-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведёт себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением.), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру.) и т.д.

В работе с учащимися надо часто использовать то, чего они ещё не умеют, но будут уметь. Зона ближайшего знания - это навыки и умения, а дальнего - представления и ощущения учащихся. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные её положения таковы:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- высокий уровень теоретических знаний.

При этом необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжёвывается», а даётся в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое (например, проследить путь ключевой интонации от начала до конца произведения, «пробежав» перед прослушиванием глазами по нотам, анализируя ход событий, связанных с этим мотивом (приём «наведения» по А. Лагутину). Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: например, в «Охоте А. Вивальди из концерта «Осень» создаётся эффект «близко-далеко».

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность учащихся. Также он является основанием важного методического приёма в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных.

Что же представляет собой урок по «Слушанию музыки» в целом?

Преобладающая форма работы с младшими учащимися - это уроки-беседы, в которые наряду с диалогом, преподаватель может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на неё - ученика.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев преподавателя и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения преподаватель обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предложениям.

В работе с учащимися необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщённой характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние (самостоятельные) задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры и, конечно, рисовать.

Домашние задания связанные с сочинением музыкальных примеров, представляют не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Суметь включить детей в этот процесс, получается не сразу и не со всеми. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако преподаватель может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приёмов - при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разные.

Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал учащийся, но от того, что подразумевал под написанным. Оценки за устную работу на уроке должны отражать скорее большую или меньшую активность учащегося, чем его выучку, ведь слишком мал ещё запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддаётся формальному определению.

Вокально-интонационные навыки

Одной из форм работы на уроках «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются вокально-интонационные упражнения. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является важной составляющей общего музыкального развития.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что воспитание ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками,

карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух)

Слуховой анализ на уроках по слушанию музыки и музыкальной грамоте, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа - научить обучающихся слушать музыкальные произведения. Можно научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т.д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты и дать всему словесное объяснение.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является развитие навыка определения общей характеристики звучащего элемента музыкальной речи (окраска звука, количество звуков в созвучии и т.п.), влияющего на образный строй произведения в целом. Анализ элементов музыкального языка как форма работы на уроках слушания музыки и музыкальной грамоты

способствует развитию умения прочувствовать музыкальное произведение, столь важного в танцевальной деятельности.

Воспитание творческих навыков

Творческие упражнения на уроках активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными формами работы учебного предмета. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Основным видом творчества - является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок; мелодизация текста, ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны), импровизация ритмического аккомпанеента к песне, коллективное сочинение мелодии (цепочкой), сочинение мелодии определённого жанра или характера (песня, танец, марш) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.) и др.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Связь теоретических знаний с конкретным показом музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой обучающихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, мелодические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках по слушанию музыки и музыкальной грамоте исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Преподаватель должен уделять внимание процессу самообразования обучающихся и уметь организовать их самостоятельную работу. Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для самостоятельной (домашней) работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Самостоятельно дома обучающиеся могут выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждением работ всем классом.

Для работы в классе и для самостоятельной работы дома обучающимся необходим следующий наглядно-дидактический материал:

«немая» - не звучащая клавиатура, передвижные ноты;

раздаточные карточки - ритмические карточки, карточки-доли, карточки- такты,

карточки индивидуальных заданий, инструктивные карты;
игры-ребусы - для обработки знаний, терминов и обозначений;
«опорные сигналы» - в них выделяется самое главное и существенное, они дают ученикам крепкие знания и практические навыки;
музыкальные игры, лото, таблицы, плакаты;
дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Музыкальный словарик в картинках», «Музыкальный язык в картинках», «Музыкальное домино», «Картинный словарь», «Музыкальные ребусы», «Музыкальный дом», «Кто первый?», «Собери ритм».

Наглядно-дидактический материал поможет активизировать учебную деятельность, организовать самостоятельную работу, приведёт к осознанному усвоению учебного материала и, в конечном итоге, повысит эффективность обучения, и воспитания обучающихся.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература по слушанию музыки

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
20. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
21. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
22. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература по слушанию музыки

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М.,2007

Методическая литература по музыкальной грамоте

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
8. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
12. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
13. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
14. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
15. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
16. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
17. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
18. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
19. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
20. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
21. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.

22. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
23. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
24. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
25. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
26. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
27. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
28. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
29. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
30. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
31. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
32. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
33. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
34. Фролова Ю. Сольфеджио (1-7классы) – Р. на Д.: «Феникс» 2007.

Учебная литература по музыкальной грамоте

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Барабошкина А. «Сольфеджио» 2 класс Москва «Музыка» , 1995г.
3. Барабошкина А. «Сольфеджио» 2 класс, Москва «Музыка», 1987г.
4. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио» 3 класс, Москва «Музыка» , 1976г.
5. Давыдова Е. «Сольфеджио» 4 класс, Москва «Музыка» ,1995г.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» 1 часть, одноголосие, Москва «Музыка», 2004г.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

1. Фортепиано
2. Камертон
3. Учебный материал
4. Наглядные пособия

Источниками учебного материала для преподавателя обычно служат: программа, учебники, специальные пособия, дополнительная литература, методические разработки, ноты, а также широко используемый в обучении дидактический материал в виде различных наглядных пособий.

Использование наглядных и учебно-дидактических пособий способствует развитию мышления, овладению учениками важнейшими мыслительными операциями.

Средства наглядности по их роли в учебном процессе можно разделить на две группы:

1. Средства предметно-образной наглядности: картины, фотографии, портреты, рисунки, кино, объёмные модели, натуральные объекты. Они помогут педагогу, опираясь на эмоционально-чувственное восприятие образов, формировать представления и понятия.

2. Знаковая наглядность - схемы, чертежи, карты, плакаты, таблицы. Они нужны

для передачи связей, взаимосвязей, взаимоотношений внутренней структуры объектов изучения.

В процессе изучения музыки, её практической и теоретической сторон необходимы средства и предметно-образной, и знаковой наглядности, которые взаимно дополняют и обогащают друг друга. Здесь недопустима универсализация одних видов и недооценка других. Простота восприятия достигается тем, что в средствах наглядности исключаются все несущественные детали, а сохраняются только самые важные. Наглядные пособия должны чётко выражать существенные стороны изучаемого, быть свободными от излишних деталей.

Виды знаковой наглядности могут быть различными по их назначению: иллюстративные, справочные, рабочие, комбинированные. Они могут применяться на уроках для различных целей: для усвоения нового понятия, закрепления материала, отработки практических навыков, фронтальных опросов, проведения самостоятельных работ и т.д.

Все наглядные пособия должны соответствовать программным требованиям в смысле трактовки теоретических положений и в смысле используемой символики. Они должны быть значительной учебной ёмкостью, позволяющей применять их на уроках в различных ситуациях.

Использовать средства наглядности следует в комплексе с музыкальным, литературным и изобразительным материалом.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Год обучения (класс)	Знания, умения, навыки по итогам года
<p>Первый год обучения</p> <p>(I класс)</p>	<p>Первый год обучения посвящён способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура:</p> <p>характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость); ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени); рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады); интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение); музыкально-звуковое пространство (глубина, плотность, окраска, интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение).</p> <p>Первый год обучения предполагает освоение учащимися музыкальной грамоты. Учащиеся должны знать и понимать определения основных музыкальных понятий, владеть словарным запасом слов для характеристики эмоционально содержания музыкального примера. Интонировать мелодические обороты, основанные на разрешениях неустоев в устои. Отработать ощущения ритмической пульсации через мерные хлопки, шаги на месте. Освоить длительности и их простейшие сочетания (с помощью слоговых названий). В слуховом анализе уметь различать двух- и трёхдольные метры, выявлять и показывать сильную долю, определять количество тактов в прозвучавших примерах. Расстановливать тактовые черты в предложенной ритмической последовательности согласно заданному размеру. Узнавать знакомые мелодии по ритмическим рисункам. Владеть первоначальными навыками нотного письма.</p>
<p>Второй год обучения</p> <p>(II класс)</p>	<p>Второй год обучения посвящён способам музыкального развития и тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. В процессе работы учащиеся наблюдают:</p> <p>соотношение фраз и предложений внутри темы-периода;</p> <p>тему и её развитие в вариациях;</p> <p>тему и логику сонатного развития (мотивную работу), сопряжение более или менее контрастных интонаций (воплощение действенного, динамического развития); - кульминацию как этап развития.</p> <p>Второй год обучения предполагает повторение и закрепление ранее пройденного материала по музыкальной грамоте.</p> <p>Программа включает теоретические сведения о интервалах, ладах; практические задания и упражнения - вокально-интонационные, диктанты, на метроритм, анализ на слух (слуховой анализ и целостный анализ), творческие, за инструментом. Учащиеся должны знать теоретические сведения, владеть изученной терминологией. Уметь грамотно оформлять нотный текст, читать в знакомых произведениях и с листа ритмические рисунки с участием изученных длительностей, узнавать знакомые мелодии по ритмическим рисункам, выполнять творческие задания, играть на фортепиано звукоряды изучаемых тональностей. В вокальном интонировании: чистота интонации, ритмическая выверенность, осмысленность фразировки и дыхания.</p>
<p>Третий год обучения</p>	<p>Третий год обучения включает весь предыдущий материал, но теперь его соотносят с понятиями, как жанр и форма. В процессе работы учащиеся изучают (осознают) целый ряд простых форм в музыке разных стилей и жанров, а именно:</p>

<p>(III класс)</p>	<p>народные песни (куплет); песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность (разновидности простых форм); простые музыкальные формы; закрепление и обобщение пройденного в теме «Симфонический оркестр».</p> <p>Программа включает теоретические сведения о интервалах и аккордах, ладах; практические задания и упражнения - пение, диктанты (устные, письменные, ритмические, тембровые), на метроритм, анализ на слух, творческие, за инструментом. В слуховом анализе: определять на слух отдельные элементы музыкального языка, владеть навыками осмысленного слухового восприятия законченных построений. Освоить на слух и интонационно обращения мажорного и минорного трезвучий. Строить и петь восходящие и нисходящие интервалы от одного и того же звука и от разных звуков. Выполнять творческие задания.</p>
<p>Четвёртый год обучения (IV класс)</p>	<p>Четвёртый год обучения посвящён знакомству с произведениями различных жанров и форм на примере народной, классической, отечественной музыки и носит ознакомительный характер. Он включает старинные народные и массовые песни, произведения композиторов-классиков. Учащиеся должны иметь сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретать разнообразные музыкальные знания.</p> <p>Основные формы работы: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах.</p> <p>Уметь анализировать элементы музыкальной речи: лады, интервалы, аккорды. Интонировать интервалы в ладу. Уметь находить тоники параллельных мажорной и минорной тональностей, главные трезвучия во всех изучаемых тональностях. Запомнить ступеневые позиции расположения обращений главных трезвучий в тональности. Владеть основными дирижёрскими движениями в пройденных метрах. Уметь обобщать графическое изображение основных мелодических рисунков: поступенное восходящее и нисходящее движение, опевание, скачки с заполнением, ходы по тонам трезвучия и т.п</p>

ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Семестры	Формы проведения промежуточной аттестации (контроля)	Классы	Формы работы на контрольном уроке
I полугодие			
II четверть, 1, 3, 5, 7	Контрольный урок	I - IV класс	<p>Практические и творческие задания; музыкальная викторина; работа по тестам; беседа; решение кроссвордов, ребусов, музыкальных загадок и т.д.; игры; творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения; объяснение пройденных понятий и терминов;</p> <p>Практическая деятельность: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств; задания по музыкальной грамоте, метроритму и т.п.</p> <p>Задание. Выполнить словесный анализ нотного текста: автор, название, темп, нотный стан, скрипичный ключ, размер такта; посчитать количество тактов; назвать ноты, длительности и т.п. Показать, где находятся в музыкальном примере вышеперечисленные теоретические понятия. Чтение нот. Сольмизация (чтение нот в ритме) с тактированием. Разные формы работ (на усмотрение</p>
II полугодие			
IV четверть 2,4,6,8	Контрольный урок	I - IV класс	<p>Практические и творческие задания; музыкальная викторина; работа по тестам; беседа; решение кроссвордов, ребусов, музыкальных загадок и т.д.; игры; объяснение пройденных понятий и терминов.</p> <p>Практическая деятельность: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств.</p> <p>Задания по музыкальной грамоте, метроритму и т.п. Задание. Выполнить словесный анализ нотного текста: автор, название, темп, нотный стан, скрипичный ключ, размер такта; посчитать количество тактов; назвать ноты, длительности и т.п. Показать, где находятся в музыкальном примере вышеперечисленные теоретические понятия.</p> <p>Чтение нот.</p> <p>Сольмизация (чтение нот в ритме) с тактированием. Разные формы работ (на усмотрение педагога) и др.</p>

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.
СЛОВАРЬ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ**
(в помощь к анализу музыкальных произведений)

Характеристика

гармонии: радостная, светлая, приятная, мягкая, унылая, прозрачная, уравновешенная, грустная, красочная, унылая, неприятная, опустошённая, насыщенная, неуравновешенная, опустошённая, резкая;

динамики: очень тихая, тихая, слабая, умеренно тихая, контрастная, не очень тихая, постепенно нарастающая, очень громкая, постепенно затихающая, громкая, сильная, умеренно громкая;

мелодии: плавная, протяжная, спокойная, певучая, лёгкая, волевая, зажигательная, трепетная, задушевная, энергичная, стремительная, уверенная, порывистая, решительная, неумолимая, напряжённая;

регистра: **низкий** - насыщенный, пасмурный; **средний** - просветлённый, прозрачный; **высокий** - звонкий, искристый;

тембра: яркий, звонкий, холодный, мягкий, приятный, прозрачный, тёмный, глухой, сочный, резкий, неприятный, зловещий;

темпа: очень медленный, протяжный, спокойный, умеренный, замедленный, сдержанный, нечёткий, давящий, подвижный, живой, не очень быстрый, возбуждённый, очень быстрый, ускоренный, стремительный, бравурный;

штриха: связный, лёгкий, мягкий, тягучий, порывистый, тяжёлый, резкий, подчёркнутый.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Радынова О.П. СЛОВАРЬ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ОБРАЗНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Весёлая: радостная, игривая, задорная, звонкая, озорная, шутливая, бойкая, смешная, оживлённая, забавная, резвая, прыгающая, скачущая, солнечная, изящная, сверкающая, танцевальная, кокетливая, плясовая, зажигательная, улыбающаяся.

Взволнованная: огненная, встревоженная, героическая, тревожная, стремительная, возвышенная, вьюжная, призывная, метельная, ненастная, тревожная, беспокойная, торопливая, яростная.

Грустная: печальная, жалобная, тоскливая, скорбная, хмурая, обиженная, плачущая, трагическая, просящая.

Мужественная: бесстрашная, боевая, смелая, отважная, решительная, сильная, богатырская, грозная, военная, солдатская, суровая,

Нежная: ласковая, задумчивая, мечтательная, лёгкая, светлая, искренняя, прозрачная.

Спокойная: простая, добрая, приветливая, неторопливая, мягкая, убаюкивающая, колыбельная, плавная, гладкая, напевная (певучая), ясная, протяжная, хороводная, мирная.

Страшная: злая, грубая, тяжёлая, сердитая, недовольная, тёмная. строгая, уверенная, храбрая, твёрдая, энергичная.

Таинственная: сказочная, волшебная, колючая, пугливая, опасливая, осторожная, настороженная, загадочная, отрывистая, подкрадывающаяся, острая.

Торжественная: праздничная, бодрая, важная, маршевая, чёткая, отчётливая, гордая, могучая, победная.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Ражников В.Г. СЛОВАРЬ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЭМОЦИЙ, КОТОРЫЕ СУЩЕСТВУЮТ В МУЗЫКЕ КАК ПРИЗНАКИ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ

Музыке подвластна передача самых тонких чувств и самых сильных душевных переживаний. В работе над музыкальным произведением «Словарь эстетических эмоций» позволит точнее определить характер, настроение музыки, подскажет то нужное, иногда единственное слово, которое поможет лучше почувствовать, услышать и передать в исполнении содержание музыкального произведения.

Взволнованно: обеспокоенно, смятенно, тревожно, щемяще, с отчаянием.

Властно: чеканно, воинственно, сурово, грозно, твёрдо, повелительно, могущественно, незыблемо, магически, царственно, зловеще.

Дерзко: бесцеремонно, вызывающе, назойливо, нескромно, навязчиво, неотвязно, кичливо, раскованно, нахально.

Изнеженно: томно, сентиментально, эстетически, чувствительно, мелодраматически.

Легко: полётно, искрясь, светло, расслабленно. ликующе, эффектно, восторженно, пышно, помпезно, грандиозно, значительно, оптимистически, жизнеутверждающе.

Масштабно: широко, размахисто, весомо, огромно, беспредельно, набатно, веско.

Нежно: ласково, деликатно, мягко, доверчиво, почтительно, приветливо, трогательно, благородно, равнодушно.

Поэтично: возвышенно, мечтательно, одухотворённо, сердечно, задумчиво, трепетно, проникновенно, заворожённо, пленительно, чарующе, окрылённо, лирично, любовно.

Радостно: весело, празднично, приподнято, игриво, задорно, ослепительно, ярко, лучезарно.

Робко: застенчиво, смущённо, кротко, осторожно, стеснительно, пугливо, растерянно.

Сонливо: дремотно, вяло, лениво, расслабленно, безвольно.

Сосредоточенно: обстоятельно, сдержанно, степенно, размеренно, солидно, строго, серьёзно, чинно.

Спокойно: мирно, безмятежно, добродушно, осветлённо, созерцательно, невозмутимо.

Стратсно: порывисто, патетично, пылко, упоённо, кипуче, пламенно, с жаром.

Сумрачно: хмуро, угрюмо, мрачно, тоскливо, мрачно, тоскливо.

Таинственно: вкрадчиво, фантастически, загадочно, интригующе, призрачно, затаённо, мистически, волшебное.

Торжественно: величественно, триумфально, победно, призывно, величаво,

Тяжело: увесисто, массивно, монументально, мощно, неуклюже, угловато, насыщено, громоздко, грузно.

Шутливо: затейливо, насмешливо, скерциозно, лукаво, пикантно, иронически, пародируя, гротескно, забавно, колко, шаловливо, юмористически, легкомысленно.

Элегантно: тонко, изящно, галантно, утончённо, грациозно, жеманно, деликатно, изысканно, капризно, пластично, обворожительно, изнеженно.

Элегично: уныло, задумчиво, грустно, печально, жалобно, тоскливо, горестно, скорбно.

Энергично: мужественно, решительно, смело, сильно, крепко, упруго, гордо, уверенно, настойчиво, напористо, непокорно, маршеобразно, самозабвенно.