

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Верхнесергинская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«УЧИСЬ ПРЕКРАСНОМУ»**

**Программа
по учебному предмету
«АЗБУКА МУЗЫКИ»**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета; актуальность;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на занятиях азбука музыки;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;

5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Методическая литература.

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Азбука музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа по предмету “Азбука музыки” реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Учись прекрасному» МАУДО Верхнесергинская ДШИ. Программа составлена на основе программы И.Е. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» Москва 2003.; на основе методических рекомендаций и программных требований для преподавателей подготовительных групп ДШИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития, и проводится в объеме, определенном действующим учебным планом ДШИ. Раннее эстетическое развитие в детской школе искусств, входит в комплекс дисциплин музыкально - теоретического цикла. Этот учебный предмет всецело направлен на овладение основами интонационных навыков, музыкально - ритмической культуры, теории музыки и подготовку детей к основному обучению по предмету сольфеджио в ДШИ.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая

является самым эффективным методом в работе. Работа по сольфеджио строится по тематическому и концентрическому принципу (темы изучаются в течении всего курса обучения). Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио. Так же, на уроках используется учебное пособие «Нотная грамота». Данное пособие – попытка объединить целый ряд методических разработок и учебных пособий, используемых преподавателями теоретических дисциплин на уроках сольфеджио в подготовительных классах и группах раннего эстетического развития и результат обобщения собственного опыта работы. «Пропись-раскраска» обладает главным условием – красочностью, наличием знакомых образов окружающего ребёнка мира, сказочных героев. Даёт возможность не только визуально, но и практически овладеть учебно-развивающим материалом. Тетрадь поможет педагогу в проведении урока, так как представляет собой комплекс наглядных пособий, разовьёт мелкую моторику руки, сэкономит время на уроке, организует выполнение домашней работы ученика. В пособии большое внимание уделено развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления, представлений о звуковом пространстве, характеристике звука. Пропись в доступной, игровой форме знакомит дошкольников с азами нотной грамоты.

Актуальность программы – данная программа позволяет более качественно подготовить учащегося к дальнейшему обучению в школе искусств и направлена на дальнейшее самоопределение в более конкретную специализацию.

Назначение программы – обучение детей старшего дошкольного возраста. Программа адаптирована к условиям обучения в детской школе искусств.

Новизна программы состоит в том, что обучение нотной грамоты возможно в более ранний срок. Двухгодичный курс программы позволяет более углубленно и основательно изучать музыкальный материал. Концентрический метод прохождения тем позволяет безболезненно вливаться в учебный процесс вновь прибывших учащихся.

Направленность программы - художественная.

Цель программы – создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Задачи:

образовательные

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;

развивающие

приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;

воспитательные

- привитие детям любви интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.

Вид программы – модифицированная. В основу легла программа И.Е.Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Москва 2003.

Возраст обучающихся– 5-7 лет.

Ступень обучения - подготовительная.

Организация образовательного процесса. Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке. Наполняемость групп - в среднем 8-10 человек.

Режим занятий: 1 час (30 минут) в неделю для учащихся 5-6 лет; 1 час (40 минут) в неделю для учащихся 6-7 лет.

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы – 68 часа, которые распределяются следующим образом:

1 год – 34 часа (1 час в неделю) 2 год – 34 часа (1 час в неделю)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Азбука музыки», составляет:

Содержание	1 год обучения		2 год обучения	
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие
Количество недель	16	18	16	18
Количество часов на аудиторные занятия	16	18	16	18
Общее количество часов на аудиторные занятия	34		34	
Максимальное количество часов	68			

Самостоятельные занятия по предмету не предусмотрены.

Основные формы и методы работы на уроке

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- Групповой (организация работ в группах)
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

На занятиях активно используется наглядный материал – учебное пособие «Нотная грамота», наглядные пособия, ритмические карточки, карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов, применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям, учебно-методическая литература, нотная литература, фортепиано, аудио-материалы. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями. В ходе уроков азбука музыки используются звукозаписывающая аппаратура для прослушивания музыкальных фрагментов для слухового анализа и т. д. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание программы

Учебный предмет азбука музыки неразрывно связан с другими учебными предметами, развитие речи, ритмика и танец, рисование и лепка, и направлен на раннее развитие эстетического вкуса, выявление музыкальных способностей, развитие воображения, памяти, речи, творческого мышления. Структура занятия включает в себя изучение музыкальной грамоты, интонационное и метроритмическое развитие, творческие задания и игры, слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах. В ходе занятий формируются умения и навыки чистого интонирования, ансамблевого и сольного пения, слухового анализа, импровизации и сочинения. Одной из форм работы на уроке является игра. Игра имеет огромное значение для развития личности ребенка. В игре развивается произвольное поведение, творческие навыки, возникают элементы самосознания, самооценки, укрепляются межличностные отношения с одноклассниками. Основной формой деятельности в подготовительном классе является пение. Это исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение учащегося. Правильное пение, залог чистой интонации, формирует музыкальный слух.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	темы	кол-во часов
1	Вводный урок. Такие разные звуки.	1
2	Музыка в нашей жизни.	1
3	Увлекательное путешествие в царство музыки.	1
4	Музыкальное путешествие. Волшебница клавиатура.	1
5	Музыкальное путешествие. Добрые и злые голоса.	1

6	Музыкальные и шумовые инструменты.	1
7	Музыкальное настроение. Мажор и минор.	1
8	Большие и маленькие.	1
9	Большие и маленькие.	1
10	Быстрые и медленные.	1
11	Длинные и короткие.	1
12	Про длинные слова и маленькие предметы.	1
13	Музыкальные регистры.	1
14	Низкие и высокие.	1
15	Низкие и высокие.	1
16	Живая клавиатура.	1
17	Ноты. Звуки высокие и низкие.	1
18	Звук-парашютик.	1
19	Октавы. Регистры.	1
20	Слабые и сильные.	1
21	Кто такие Та и Ти.	1
22	Кто такая То-о, Та и Ти	1
23	Музыкальная лесенка.	1
24	Музыкальные коврики.	1
25	Музыкальный дом.	
26	Каждый звук имеет своё имя.	1
27	Звук-домик.	1
28	Звук-домик.	1
29	Каждый звук имеет своё имя.	1
30	Каждый звук имеет своё имя.	1
31	Такие разные ключи. Ключ Соль.	1
32	Такие разные ключи. Ключ Фа.	1
33	Музыкальные паузы.	1
34	Урок-концерт. Музыкальные игры.	1
	Всего	34

2 год обучения

№	темы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Вводный урок. Давайте вспомним.	1
2	Наши умные ладошки.	1
3	Наши старые знакомые «Та и Ти». Длительности нот.	1
4	Наши старые знакомые «Та и Ти».	1
5	Неповоротливая «То-о».	1
6	Паузы.	1
7	Скрипичный ключ и его нотки.	1
8	Нотка «Соль» Высота и сила звука.	1
9	Торопыги «Ту-ру-ту-ру».	1
10	Нотка «Ми».	1
11	Нотка «Ля». Ритм в музыке.	1
12	Тон и полутон.	1
13	Знаки альтерации.	1
14	Знак бемоль.	1
15	Нотка «До» Темп в музыке.	1
16	Знак диез.	1
17	Нотка «Фа» и «Ми».	1
18	Звук-лечка.	1
19	Нотка «Ре» Динамика.	1
20	Звук-машинка. Громко-тихо.	1
21	Мажор и минор.	1
22	Нотка «Си». Октавы.	1
23	Звук-самолётик. Нотки «Ре» и «Си».	1
24	Лесенка. Гамма До мажор.	1
25	Ступени. Римские цифры.	1
26	Ступени.	1
27	Гамма и тоника.	1
28	Направление мелодии.	1

29	Штили. Сильная доля.	1
30	Такт. Ритм.	1
31	Размер 2/4, 3/4.	1
32	Марш и танцевальные жанры	1
33	Интервалы.	1
34	Трезвучия.	1
	Всего	34

1 год обучения

Музыкальная грамота

Понятие высоты звука. Другие характеристики звука.

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро – медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Ознакомление с различными музыкальными и шумовыми инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Мажор и минор.

Клавиатура. Октавы. Клавиши. Ноты. Ключи.

Интонационное развитие

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «Вдох-выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

Ритмическое развитие

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обозначение кратких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанемента.

Использование движений рук для показа длительностей.

Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый и медленный темп.

Слушание музыки

Предваряется объяснением преподавателя и эмоциональной настройкой. Основной материал для слушания составляют яркие программные произведения в жанре миниатюры или сюиты, а также используются отрывки из более крупных произведений – опер, балетов и т.д.

Творческие задания

Двигательные импровизации, соответствующие характеру и образу произведений. Музыкально-дидактические игры.

2 год обучения

Музыкальная грамота

Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Запись нот первой октавы.

Освоение всего семиступенного звукоряда.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Понятие тоники. Реприза. Ступени.

Знаки альтерации: диез и бемоль. Тон-полутон, альтерация.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в песенках и на слух. 4 вида трезвучий на слух.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трехсложных слов. Половинная длительность, шестнадцатые, паузы.

Интонационное развитие

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стакато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух. Направление мелодии.

Интонационные упражнения.

Песенки-эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти, половинные, шестнадцатые, паузы в песенках и ритмических упражнениях.

Восьмые, четверти и половинные в размере 2/4. Усложнение ритмического рисунка.

Шесть ритмоформул одно-двух-трехсложных слов. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение “ритмическое эхо”. Усложнение ритмического аккомпанемента.

Слушание музыки

Предваряется объяснением преподавателя и эмоциональной настройкой. Основной материал для слушания составляют яркие программные произведения в жанре миниатюры или сюиты, а также используются отрывки из более крупных произведений – опер, балетов и т.д.

Творческие задания

Музыкально-дидактические игры.

Навыки подбора на слух. Двигательные импровизации.

Сочинение песенок и пьес с педагогом.

Сочинение рассказов на предложенную тему.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы;
- овладеют трудовыми навыками;
- обогатят свой словарно-понятийный запас.
- научатся следовать устным инструкциям;
- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе;
- научатся проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- приобретут первоначальные теоретические знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения данной программы учащиеся

должны **знать:**

- элементы нотной грамоты;
- первоначальные теоретические знания.

должны **уметь:**

- внимательно слушать и пересказывать читать и записывать знаки нотного письма;
- чисто интонировать мелодию;
- воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и учебного года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений учащихся второго года обучения в виде итогового урока в конце каждой четверти оцениваются в школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Процесс обучения предусматривает текущий вид контроля. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учащимся второго года обучения учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме отчетных концертов для родителей.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
5. Бырченко Т. Спесенкой по лесенке. М; 1984
6. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
7. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995
8. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
9. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008
10. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002
11. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь
12. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб; 2005
14. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008
15. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М; 1986
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
17. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998
18. «Моя первая музыкальная пропись» пособие для учащихся подготовительных групп 4-5 лет. Регистрационный номер 414 от 25.09.09. ГОУКК КУМЦ
19. «Моя первая музыкальная пропись» пособие для учащихся подготовительных групп 5-6 лет. Регистрационный номер 414 от 25.09.09. ГОУКК КУМЦ
20. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009
21. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
22. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Москва «Музыка» 1999 г
23. Середа В.П. Каноны. М; 2009
24. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д; 2002
25. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб; 2004

Методическая литература

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961