

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Верхнесергинская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«УЧИСЬ ПРЕКРАСНОМУ»**

**Программа
по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Тематический план
4. Требования к знаниям и умениям обучающихся
5. Формы контроля и критерии оценивания
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Материально-технические условия реализации программы
8. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа по слушанию музыки разработана на основе авторской программы Колодина В.В., Колодиной Е.Ю. «Слушаем музыку».

Курс «Слушание музыки» рассчитан на один год и предназначен для учащихся 2-го класса ДШИ по дополнительной общеразвивающей программе «Учись прекрасному» по 1 часу в неделю. Его цели и задачи связаны с:

- Пробуждением интереса к музыке;
- Накоплением слушательского опыта;
- Расширением музыкального кругозора;
- Подготовкой к курсу слушания музыки.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Азбука музыки», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с пяти лет (в учебном плане со второго года обучения), составляет 1 год.

II. Содержание программы.

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ обучения объединяет уроки, направленные на раскрытие изобразительных свойств музыки и движется в следующем порядке:

- от 1/ звукоподражания, уроки №№ 1, 5, 7 («Звуки природы», «Предметы явления», «Экскурсия в зоопарк») и др.;
- через 2/ муз. изобразительность, уроки №№ 9, 12 («о чужих краях...», «Времена года») и др.;
- к 3/ муз. выразительности, уроки второго полугодия.

В целенаправленном виде уроки на звукоподражание и музыкальную выразительность полностью занимают объём первой и четвёртой четверти. Остальные уроки комплексно интегрируют различные тематические направления. Некоторые из них включают в себя все три – уроки №№ 6, 12 («Картинки природы», «Время суток») и др.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ обучения посвящено изучению музыкальных инструментов – как сольных, так и оркестровых групп и целостного оркестра.

Среди сольных инструментов (помимо классических – скрипки, флейты, фортепиано и др.) учащихся также знакомят с народными инструментами (баян, балалайка, домра), органом, старинными инструментами (клавесин, лютня, виола д'Амур).

В процессе изучения инструментов симфонического оркестра, как бы поэтапно рассказывается музыкальная сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева. Данный подход не только активизирует восприятие учащихся, но и способствует сюжетно-смысловой связи между занятиями. Помимо этого, при знакомстве с академическими инструментами, учащиеся прослушивают разнохарактерные музыкальные фрагменты, наиболее ярко представляющие данный инструмент.

Знакомство с оркестрами и его группами во втором полугодии также сопровождается «сбором» произведения Бриттена «Путешествие в оркестр». Остальные музыкальные фрагменты, представляющие оркестровые группы, подобраны с учётом наиболее характерного соответствия звучания сложившимся образно-семантическим представлениям. Однако, авторами так же задействован материал, раскрывающий и нетрадиционные стороны оркестровых групп, звучание которых дети могут услышать в произведениях Берлиоза, Вагнера, Шнитке и др.

В уроках сделана опора на программную музыку, имеющую ярко-жанровую основу. Данные занятия делятся на два типа:

1. Урок - тема. Урок состоит из «пестрого» музыкального материала различных авторов. Музыкальные отрывки свободно скомпонованы по принципу образно - тематического родства. Функция данных уроков больше учебная, чем игровая, они являются главными «центрами информации» курса. Таковы уроки №№ 1 («Звуки природы и музыка»), № 2 («Три кита»), № 8 («Исполнитель и слушатель») и др.

2. Урок - сказка. Урок составлен, как правило, из одного произведения одного автора. В большинстве своем это сюиты, авторская последовательность частей в которых часто не соблюдается, т.к. она подчинена смысловому «стержню» урока. Функция таких занятий более игровая, чем учебная. Таковы уроки №9 («О чужих краях и людях»), №7 («Экскурсия в Зоопарк») и др.

(уроки 17 – 20) – инструменты, не входящие в состав Симфонического оркестра /народные инструменты (баян, аккордеон, балалайка, домра), старинные инструменты (клавесин, виола д'Амур, лютня), фортепиано, гитара, орган/;

(уроки 21– 28) – инструменты Симфонического оркестра / их сольные качества/;

(уроки 29 – 30) – пройденный материал закрепляется через знакомство с анимационным фильмом У. Диснея «Фантазия».

Все уроки курса проводятся в виде занимательных рассказов и историй, в которых в увлекательной и ненавязчивой форме даны сведения о композиторах, фактах их биографий, произведениях и многом другом. Важнейшей методической составляющей курса является **сюжетная цепляемость занятий**, обусловленная переходом из урока в урок одних и тех же персонажей – оркестра Дирижерского и его музыкантов (эта линия продолжена и в третьем классе, в котором изучаются музыкальные жанры и формы). Этот способствует не только повышению интереса к занятиям, но и обуславливает более естественное, легкое восприятие сложного фактологического и музыкального материала детьми.

Задействованный музыкальный материал занятий, как и в курсе для первого класса, разнообразен и интересен. Кроме разнообразной старинной музыки, появление которой обусловлено тематикой уроков №№ 1 – 7, широко используется инструментальная музыка всех других жанров и стилей. В сфере симфонической музыки главная опора сделана на фигурах Малера, Шостаковича, Берлиоза, Равеля. В месте с тем, не менее значимая роль отводится произведениям венских классиков и сочинениям русских композиторов.

К курсу разработаны тетради для домашних заданий, предназначены учащимся для самостоятельной работы. Кроме уже апробированных в аналогичных тетрадях к первому классу типов заданий (ребус, кроссворд, раскраска, рисунок), в тетрадях второго года появляются новые задания, связанные с привлечением учащихся к письменной работе, происходит поэтапное освоение жанров **эссе** и **рецензии**.

В качестве домашнего задания рекомендованы как самые простые, развлекательные его формы (выполнение рисунков, поиск стихов), так и задания на запоминание определенной информации (название произведения, имя автора).

Функцию итоговых и проверочных уроков могут выполнять викторины и занятия, объединяющие самые яркие музыкальные отрывки из одного или различных уроков. Составление итоговых занятий на усмотрение преподавателя.

III. Тематический план

- Урок № 1. «Звуки природы и музыка»
- Урок № 2. «Три кита»
- Урок № 3. «Наша Родина - Россия»
- Урок № 4. «Любовь и доброта в музыке»
- Урок № 5. «Предметы и явления»
- Урок № 6. «Картинки природы»
- Урок № 7. «Экскурсия в зоопарк»
- Урок № 8. «Композитор, исполнитель, слушатель»
- Урок № 9. «О чужих краях и людях»
- Урок № 10. «О песнях и танцах»
- Урок № 11. «Времена года»
- Урок № 12. «Время суток»
- Урок № 13. «Подражать или выразить?»
- Урок № 14. «В лесу и на море»
- Урок № 15. «Характер в музыке»
- Урок № 16. «Принц путешествует»
- Урок № 17. Разговор на чердаке. (*Баян и аккордеон*).
- Урок № 18. Великий маэстро. (*Орган*).
- Урок № 19. Подружки – спорщицы. (*Балалайка и домра*).
- Урок № 20. Встреча в швейцарском кафе. (*Фортепиано*).
- Урок № 21-22. История первая. (*Струнная группа*).
- Урок № 23. История вторая (*Флейта*) в которой флейтистка Аллочка рассказывает о «Распрекрасном пекаре», а Фима удивляет всех своими познаниями.
- Урок № 24. История третья (*Кларнет*) о скороспелом барбарисе и «самом родном» инструменте Фимы.
- Урок № 25. История четвёртая (*Гобой*) в которой выясняется, кто из композиторов носил парик, а также почему «минус» лучше чем «плюс».
- Урок № 26. История пятая (*Фагот*) про Баха в Бразилии и «Дитэрементос» с «Навуходоносором».
- Урок № 27-28. История шестая (*Валторна, саксофон, труба*) в которой Фима играет на арфе, а Смычанский узнает о разных Глазуновых.
- Урок № 29. История седьмая (*Тромбон и труба*) о неожиданных спортивных перспективах Фимы и «юбилейном» погружении в пруд.
- Урок № 30. История восьмая (*Ударные и струнные*) в которой Фима соревнуется с барабаном, ксилофоном и литаврами.
- Урок и № 31-34. Итоговые уроки.

IV. Требования к знаниям и умениям обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
 - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
 - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки).

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими

заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.
17. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для
20. музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенкова. М., 2000
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
22. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

