**Образы русской духовности**

В духовном мире верующего человека очень широк круг образов, представляющих святых. Согласно христианскому вероучению, святые - люди высокой праведности, прославившие себя служением Богу. Святыми почитались погибшие за веру мученики во время гонений на христиан; священнослужители, утверждавшие ее вероучение - святители; монахи, отрекшиеся от мирских соблазнов - преподобные. Часть святых были унаследованы Русью от Византии вместе с христианством. Но скоро у нее появились и свои праведники.

Люди стремились приблизиться к святым, больше узнать об их жизни, донести до них свою молитву, ожидали от них помощи. О святых тщательно собирали сведения, и на их основе составлялось житие. Те препятствия и испытания, которые претерпевали на своем жизненном пути святые, та душевная сила и духовная значительность, которыми они обладали, служили подспорьем и образцом в нелегкой повседневной жизни человека. Святые обязательно поминались, прославлялись на церковных службах. Этой же цели приближения к святому, к которому обращался с молитвой человек, служили и иконы. В иконах тщательно воспроизводились черты внешности святого, но иконописцы никогда не останавливались только на портретном сходстве. С помощью средств живописи они показывали конкретную человеческую личность преображенной, просветленной, свободной от греха.

Постоянным напоминанием о святых служили и имена. Когда на сороковой день после рождения младенца крестили, имя ему давали по имени одного из святых, чья память приходилась на этот день. День этот становился именинами и праздновался вместо нынешнего дня рождения. Ведь в момент крещения человек рождался духовно, а также на вс жизнь получал покровительство и защиту своего святого. Икона этого святого сопровождала человека, к нему он обращался за помощью в трудные моменты, его благодарил при радостях.

Святых, почитаемых на Руси великое множество. Но среди них были особенно любимые и чтимые народом. О них мы и поговорим.

**Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции**

Святой Георгий, Георгий Победоносец - один из почитаемых, любимейших святых на Руси. Он принадлежал к святым мученикам - то есть к тем, кто принял мученическую смерть за свою христианскую веру, но тем не менее не отступился от нее. Дело в том, что при самом возникновении христианства римские власти отнеслись к нему презрительно- равнодушно, как к учению, родившемуся в покоренной стране и распространявшемуся среди низших слоев населения. Но скоро все изменилось. На христиан обрушились гонения. Ведь они были верны своему единому Богу и отказывались почитать обожествленных римских императоров и поклоняться их статуям. В своих проповедях, привлекавших все больше людей, они обличали распутные нравы империи, неправедность нажитого богатства.

Гонения на христиан отличались страшной жестокостью, особенно при императорах Нероне (в 1 веке) и Диоклетиане (в 3 веке). Христиан распинали на крестах, подвергали изощренным пыткам, бросали в цирках на съедение диким зверям. И необычайна, беспримерна была твердость, с которой выносили муки гонимые. Эта твердость коренилась в самой христианской религии. Ведь она дает веру в то, что бытие человека не кончается с его земной жизнью, что, искупив страданием грехи в этой жизни, человек обретает право на Царствие Небесное. Страдание понималось как путь к этому царству. Оно уподобляло человека Христу, добровольно пострадавшему за людей. Поэтому тех, кто погиб за веру, церковь канонизировала, как святых.

Претерпел муки и смерть за веру и святой Георгий, живший в 3 веке новой эры. Память о нем постепенно обрастала легендами. И с течением времени, как того требовала церковь, на основе этих легенд составилось житие - письменное последовательное жизнеописание святого. Житие рассказывает, что Георгий был юношей знатного рода, уроженцем Каппадокии, входившей в то время в состав Римской империи. Он был христианином, и когда при Диоклетиане вспыхнули гонения, Георгий отказался от имущества и отправился к императору отстаивать свою веру. Ему удалось обратить в христианство императрицу Александру, но Диоклетиан заключил его в темницу. Там его подвергали чудовищным пыткам, но Георгий все выдержал и по приказу императора ему отрубили голову.

В самом житии, в рассказе о перенесенных пытках отчетливо звучит мотив победы Георгия. Но еще явственней он зазвучал в рассказах о чудесах святого, которыми со временем стало дополняться житие. Наибольшую известность получил рассказ, существовавший на Руси в виде отдельного произведения - «Чудо Георгия о змие». Он повествует о том, что в некотором городе Ласие правил царь, язычник и идолопоклонник. Город процветал, но в трясине неподалеку завелся чудовищный змий и начал пожирать жителей. Царь собрал войско и пошел на змия, но тот поднял такое волнение в трясине, что войско не смогло даже близко подойти. Тогда царь издал указ, по которому каждая семья по очереди обязана была отдавать змию своих детей. Очередь дошла и до самого царя и его единственной дочери - царевны Елисавы. Георгий же в это время возвращался мимо тех мест на родину, в Каппадокию. Увидев плачущую девушку, он стал расспрашивать ее, а потом спросил и о том, в какого бога она верует. Девушка назвала Геракла, Скамандра, Аполлона и Артемиду. На это Георгий ответил: «А ты уверуешь в моего Бога. Не страшись и будь спокойна». Он вознес молитву, прося Бога явить знамение и повергнуть чудище к его ногам, чтобы язычники, увидев это, обратились в христианство. Так и произошло. Когда змий упал к его ногам, Георгий взял у девушки пояс, связал с поводьями своего коня и велел ей вести змея в город. Люди, увидев его начали было разбегаться, но Георгий велел им не бояться и уверовать в истинного Бога.

«Чудо Георгия о змие» очень похоже на многочисленные мифологические рассказы о богатырях и героях, побеждающих чудовище. Сейчас уже невозможно сказать, на какие события из жизни реального Георгия опирается этот рассказ. Главное, что герой рассказа-юный воин, побеждающий чудовище не физической силой, не хитростью или уловкой, а духовной мощью. Поэтому святой великомученик Георгий получил второе имя - Победоносец.

На Руси святого Георгия широко почитали и изображали с самого момента принятия христианства. Его могли изображать стоящим - оплечно или в полный рост, в кольчуге, с копьем и мечом, как воина. Лицо Георгия светло и прекрасно: так преобразил его духовны й подвиг, отблеск света вечности. Но существовали и изображения «Чуда Георгия о змии» - самого момента подвига. Русскому музею в Санкт-Петербурге принадлежит икона «Чудо Георгия о змии», созданная новгородским художником в начале 14 века. Это житийная икона: центральную часть, средник, окружают небольшие композиции - клейма с эпизодами жития.

В среднике иконы парит на белом коне всадник. Легок его конь, легка фигура в золотой кольчуге и зеленом плаще. Не напряжение борьбы, а покой и надежду выражает его лик. Георгий лишь поднял копье - а внизу у пещеры по горам уже ведет на поводке когтистого змея царевна Елисава. Справа поднимается темно-коричневая башня - град Ласий.

А вокруг в виде своеобразной рамы расположил мастер клейма с сюжетами жития. Рассказ начинается с верхнего левого угла: там изображено, как Георгий отказывается от имущества. Большую часть клейм занимают сцены пыток. Но никаких следов не оставляют пытки на теле святого и не искажают эмоциями его лица.

Несколько иной образ святого Георгия -в духовных стихах (Стих о Егории Храбром), которые были произведениями народной поэзии, а собраны были современником и приятелем Пушкина Петром Киреевским. Там говорится о рождении и о семье Георгия: будто бы у его отца, иерусалимского царя Федора и матери Софии было три дочери, а четвертым был сын Георгий. С юности Георгий отличался особой красотой:

«По локоть руки в красном золоте,

Голова у Егория вся жемчужная,

По всем Егорие часты звезды.»

И когда Бог напустил на Иерусалим «царище Демьянище», «пса бусурманина», тот победил город, взял в плен царя, трех дочерей, а отрока Георгия увез с собою. Там он стал пытать Георгия о его вере:

«Ты которой вере веруешь-

Ты которому Богу молишься?

Ты поверуй веру ты ко мне царю,

Ко мне царю, к моим идолам!»

Но Георгий не отказался от своей веры и пробыл в плену тридцать лет. После этого явилась ему Богородица и пообещала за его мучения Царствие Небесное. Чудесным образом освободился он из темницы, и поехал по земле, утверждать христианскую веру. Ему подчинились реки и горы, звери и птицы. Победил он и «царища Демьянища» и утвердил всюду православие. Так красота телесная сочеталась в Егории-Георгии с красотой и стойкостью духовной и воинской.

Святого Георгия, великомученика и Победоносца, изображали и в иконостасе, в главном деисусном ряду. Здесь он выступал как участник моления перед Христом за человеческий род.

Почитание святого Георгия стало неотъемлемой частью русской культуры. В его честь создавались храмы и монастыри, его именем великие князья называли своих сыновей. Георгий, побеждающий змея был сначала гербом Москвы, поскольку Москва была основана князем Юрием Долгоруким; Юрий, как и Егор, - русский вариант имени Георгий. Затем он вошел в состав герба всей России. С 18 века на русских монетах изображался всадник с копьем - тоже Георгий. Впоследствии такая монета получила название копейка. Одной из самых почетных военных наград в России был и остается Георгиевский крест. Он является высшей наградой за боевые заслуги и храбрость.

Праздник святого Георгия отмечается 23 апреля (6 мая), поэтому он называется Егорий вешний, или Юрьев день. В народных представлениях, где христианские праздники совмещаются в древним сельскохозяйственным календарем, Георгий еще и покровитель скота, защитник стад от волков. На «Егорьев день» впервые выгоняли скот на летнее пастбище, поэтому героем дня был пастух. Пастух играл на рожке. собирая коров в стадо.

Пастухи славились как виртуозы роговой музыки. Вот как описывает утро Егорьева дня русский писатель Иван Шмелев: «Вот отворились дикие ворота пастухова двора, и старый, седой пастух-хозяин, в новой синей поддевке, в подмазанных дегтем сапогах и в высокой шляпе, похожей на цилиндр, вышел на середину еще пустынной улицы, поставил у ног на камушки свою шляпу, перекрестился на небо за нашим домом, приложил обеими руками длинный рожок к губам, надул толстые розовые щеки,-и я вздохнул от первых звуков: рожок играл так громко, что даже в ушах задребезжало. Но это было только сначала так. А потом заиграл тоньше, разливался и замирал. Потом стал забирать все выше, жальчей, жальчей…-и вдруг заиграл веселое… и мне стало раздольно-весело, даже и холодка не слышал. Замычали вдали коровы, стали подбираться помаленьку. А пастух все стоял-играл. Он играл, запрокинув голову, играл в небо за нашим домом, словно забыв все, что было вокруг него» (И. Шмелев «Лето Господне»).

**Вопросы и задания**

1. Кто такие святые мученики?

2. Напиши небольшое сообщение об ордене Георгиевский крест, о Георгиевской ленте.