

Е. М. Золина

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для IV класса
детских музыкальных школ

Москва
ООО «Престо»
2003

ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Продолжаем серию «Домашних заданий по сольфеджио» Е. М. Золиной.

IV класс является как бы пограничным между младшими и старшими классами. Задача его — закрепить знания и навыки, полученные ранее, и подготовить почву для восприятия более сложного материала старших классов.

В IV классе осваиваются наиболее употребительные тональности — до четырёх знаков включительно.

В разделе «Интервалы» прорабатываются все малые, большие и чистые интервалы и вводится одна пара тритонов (образуемая сочетанием VII и IV ступеней в мажоре и гармоническом миноре). В продвинутых группах можно начинать работу над интервальными последовательностями. Поэтому в этом разделе описаны типы голосоведения, что очень важно для осознанного восприятия и запоминания двухголосной музыки.

В разделе «Аккорды» даны обращения S_3^5 и D_3^5 (пока без разрешения) для того, чтобы расширить «ассортимент» аккордов для подбора аккомпанемента, и показано соединение (гармоническое) аккордов S и D функций с T_3^5 . В центре внимания этого раздела находится D_7 , играющий исключительно важную роль в функциональной «семье» лада.

В IV классе очень насыщенным является раздел, посвященный ритму. Помимо новых ритмических фигур (♩, ♪, ♪, ♪, ♪, ♪) изучается новых размер — $\frac{6}{8}$.

*Желаем вам успешно освоить весь материал IV класса
и перейти в V класс!*

Раздел I. Лад. Тональности

1. Повторение материала III класса

Лады: мажор и минор.

Одноимённые тональности — мажор и минор с одинаковой тоникой.

Например: Ля мажор $\leftarrow^{ч1}\right.$ ля минор.

Параллельные тональности — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Например: Ля мажор

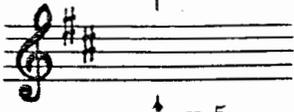
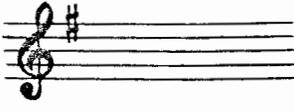
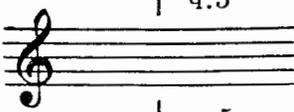
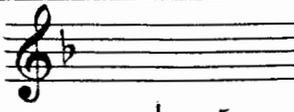
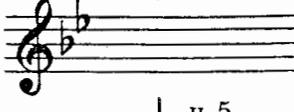
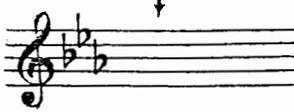
↑ м.З
фа# минор

ПОРЯДОК КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

Диезы: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемоли: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ДО ТРЁХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

3. Ля мажор		3. фа# минор
	↑ ч.5	
2. Ре мажор		2. си минор
	↑ ч.5	
1. Соль мажор		1. ми минор
	↑ ч.5	
До мажор		ля минор
	↓ ч.5	
1. Фа мажор		1. ре минор
	↓ ч.5	
2. Сиb мажор		2. соль минор
	↓ ч.5	
3. Миb мажор		3. до минор

Три вида минора: натуральный, гармонический (VII⁺), мелодический (VI⁺, VII⁺).

Устойчивые ступени: I, III, V.

Неустойчивые ступени: VII, II, IV, VI.

Вводные ступени (вводят в тонику): VII, II.

Главные ступени: I (T), IV (S), V (D).

Побочные ступени: II, III, VI, VII.

ПОВТОРЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ ДО ТРЁХ ЗНАКОВ ВКЛЮЧИТЕЛЬНО

Задание 1

1. Надпиши пары одноимённых тональностей, определив их по ключевым знакам и по S_3^5 с разрешением.

2. Сыграй и спой эти аккорды в парах одноимённых тональностей, не забывая о ключевых знаках. Сравни звучание S_3^5 и T_6 в мажоре и миноре.

Задание 2

1. Надпиши пары параллельных тональностей, определив их по ключевым знакам и по D_3^5 с разрешением.

2. Сыграй и спой D_3^5 с разрешением в парах параллельных тональностей, не забывая о ключевых знаках.

Задание 3

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных мажорных тональностях.

1) Соль мажор

V ↑ I III V IV III II V VII II VII I

2) Фа мажор

V ↑ I III V IV III II V VII II VII I

3) Ре мажор

V ↑ I III V IV III II V VII II VII I

4) Сиb мажор

V ↑ I III V IV III II V VII II VII I

5) Ля мажор

V ↑ I III V IV III II V VII II VII I

6) Миb мажор

V ↑ I III V IV III II V VII II VII I

2. Тональности с четырьмя знаками

1. Ми мажор и до \sharp минор

Таблица 1

Ми мажор

соль \sharp	III
фа \sharp	II
ми	I—T
ре \sharp	VII
до \sharp	VI
си	V—D
ля	IV—S
соль \sharp	III
фа \sharp	II
ми	I—T
ре \sharp	VII
до \sharp	VI
си	V—D

Таблица 2

до \sharp минор

соль \sharp	V—D
фа \sharp	IV—S
ми	III
ре \sharp	II
до \sharp	I—T
си	VII
ля	VI
соль \sharp	V—D
фа \sharp	IV—S
ми	III
ре \sharp	II
до \sharp	I—T
си	VII
ля	VI
соль \sharp	V—D

Задание 5

Глядя на таблицы 1 и 2, ответь на вопросы: какой ступенью является

- звук *ми* в Ми мажоре?
- в до \sharp миноре?
- звук *до \sharp* в Ми мажоре?
- в до \sharp миноре?
- звук *соль \sharp* в Ми мажоре?
- в до \sharp миноре?
- звук *ля* в Ми мажоре?
- в до \sharp миноре?

Задание 6

1. Сыграй и спой гамму Ми мажора.

Т Ми маж.

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I
T
ДО# мин.

2. Напиши гамму до# минора натурального, гармонического и мелодического видов.

1) натуральный

2) гармонический

3) мелодический вверх

натуральный вниз

3. Пой гаммы Ми мажора и до# минора, показывая ступени по таблицам 1 и 2.

Тональность Ми мажор

Задание 7

Выучи по таблице 1 звуки-ступени Ми мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 8

Выполни следующие упражнения в Ми мажоре:

1) Спой Т₃⁵. Сыграй и напиши Т₃⁵ с обращениями.

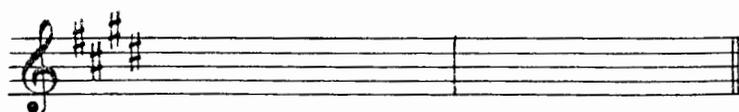
1-е обр. 2-е обр.

Т₃⁵ Т₃⁵ Т₆ Т₄⁶
I III V

2) Напиши и спой неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые.

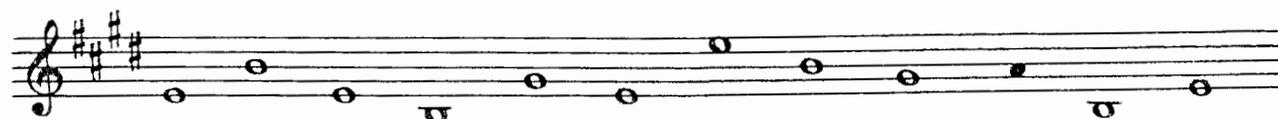
VII → I II → I IV → III VI → V

3) Напиши, сыграй и спой S_3^5 и D_3^5 с разрешением.

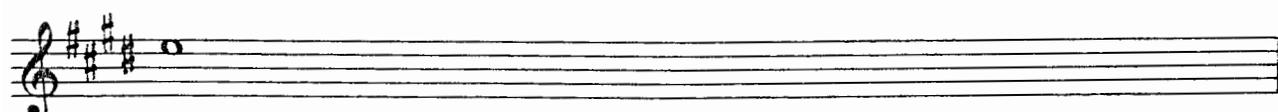


$S_3^5 \rightarrow T_6$ $D_3^5 \rightarrow T_1$
 IV III V I

4) Подпиши римскими цифрами ступени и спой их.



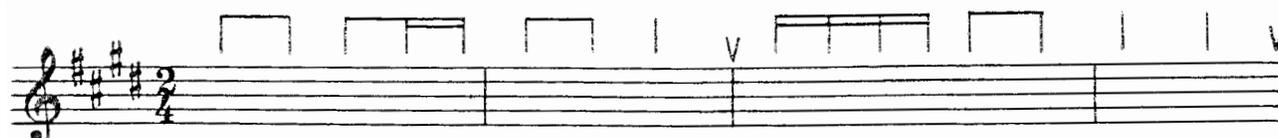
5) Напиши нотами следующие ступени (устойчивые — белыми, неустойчивые — чёрными). Спой эти звуки-ступени.



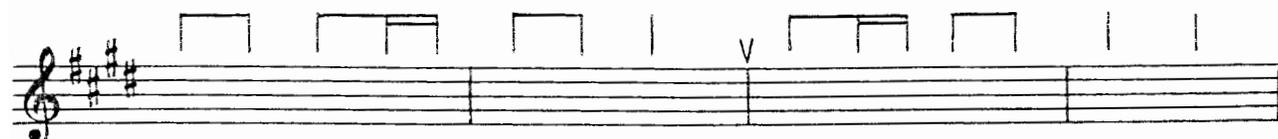
I ↓ V ↓ III IV II ↑ V ↓ V ↑ III II VII I

Задание 9

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням Ми мажора.



I III V IV III II ↑ V III IV V IV III II I VII ↑ III



↓VI I III II I II IV VI III III II I VII VI VI

2. Сыграй и спой эту мелодию. Как ты слышишь и понимаешь — почему эта мелодия заканчивается на звуке до#?

Тональность до# минор

Задание 10

1. Выучи звуки-ступени до# минора по таблице 2. Показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй и спой гаммы трёх видов до# минора.

Задание 11

Пой, показывая ступени, верхний тетракорд трёх видов до# минора вверх и вниз.

до# I	до# I	до# I
си VII	си# VII ⁺	си# VII ⁺
ля VI	ля VI	ля# VI ⁺
соль#	соль#	соль#
натуральный	гармонический	мелодический

Задание 12

1. Спой T₃⁵ до# минора. Сыграй и напиши T₃⁵ и его обращения.

1-е обр. 2-е обр.

T₃⁵ T₃⁵ T₆ T₄⁶
I III V

2. Подпиши ступени римскими цифрами, спой неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые.

3. Подпиши следующие аккорды с разрешением, сыграй и спой их.

4. Подпиши римскими цифрами ступени и спой их. Закрась неустойчивые ступени.

5. Напиши белыми нотами устойчивые ступени, чёрными — неустойчивые. Спой их.

I ↓ V IV VI V III II ↑ V ↓ I III II VII⁺ I

Задание 13

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням до# минора.

v f III II I VII VI v † I VII⁺I II
 I † v III IV VI v v VI⁺VII⁺ I

2. Сыграй и спой эту мелодию.

3. Ответь на вопросы:

1) какой вид минора

во 2-м такте?

в 3-м такте?

в 7-м такте?

2) по звукам какого аккорда идёт мелодия в 5-м такте?

2. Ля♭ мажор и фа минор

Таблица 3

Ля♭ мажор

до III

си♭ II

ля♭ I

соль VII

фа VI

ми♭ V

ре♭ IV

до III

си♭ II

ля♭ I

соль VII

фа VI

ми♭ V

Таблица 4

фа минор

до V

си♭ IV

ля♭ III

соль II

фа I

ми♭ VII

ре♭ VI

до V

си♭ IV

ля♭ III

соль II

фа I

ми♭ VII

ре♭ VI

до V

Задание 14

Глядя на *таблицы 3 и 4*, ответь на вопросы: какой ступенью является звук *фа* в Ля^б мажоре?
 в фа миноре?
 звук *си^б* в Ля^б мажоре?
 в фа миноре?
 звук *ля^б* в Ля^б мажоре?
 в фа миноре?
 звук *до* в Ля^б мажоре?
 в фа миноре?

Задание 15

1. Напиши, сыграй и спой гамму Ля^б мажора.

Т Ля^б мажор

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I I VII VI = I
Т
фа мин.

2. Впиши чёрными нотами неустойчивые ступени в гамму фа минор натурального вида.

натуральный

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

3. Впиши необходимые случайные знаки так, чтобы получились гармонический и мелодический виды фа минора.

гармонический

VII⁺ VII⁺

мелодический вверх натуральный вниз

VI⁺ VII⁺

4. Пой гаммы Ля^б мажора и фа минора, показывая ступени по *таблицам 3 и 4*.

Задание 18

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням: 1-е предложение в Ля♭ мажоре, 2-е предложение — в фа миноре.

Ля♭ мажор

I ↓ V ↑ III II III IV III II ↑ V IV III II III I

фа минор

I ↓ V ↑ III II III IV III II ↓ V VI+ VII+ II I I

2. Сыграй и спой эту мелодию.

Какой вид минора в 7-м такте?

Тональность фа минор

Задание 19

1. Выучи звуки-ступени фа минора по *таблице 4*. Показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй и спой гаммы трёх видов фа минора.

Задание 20

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трёх видов фа минора вверх и вниз.

фа I	фа I	фа I
ми♭ VII	ми♭ VII ⁺	ми♭ VII ⁺
ре♭ VI	ре♭ VI	ре♭ VI ⁺
до V	до V	до V
натуральный	гармонический	мелодический

Задание 21

1. Спой T_3^5 фа минора. Сыграй и напиши T_3^5 и его обращения.

1-е обр. 2-е обр.

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
I III V

2. Напиши устойчивые ступени белыми нотами. Подпиши все ступени. Спой разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

3. Напиши, сыграй, спой S_3^5 и D_3^5 с разрешением.

S_3^5 → T_6 D_3^5 → T_1
IV III V I

4. Подпиши римскими цифрами ступени и спой их. Закрась неустойчивые ступени.

5. Напиши белыми нотами устойчивые ступени, чёрными — неустойчивые. Спой их.

I ↑ V ↓ V ↑ III II ↑ V IV VI V ↓ V VI⁺ VII⁺ I

Задание 22

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням фа минора.

V ↑ III, II VII⁺ I ↓ V ↑ IV, III I II ↑ V VI V IV III II IV ↓ V VI⁺ VII⁺ I

2. Подпиши интервалы, отмеченные скобкой.

3. Сыграй и спой эту мелодию.

4. Ответь на вопросы:

Какой вид минора в 1-м такте?
в 4-м такте?

Раздел II. Интервалы

1. Повторение материала III класса

Задание 23

Соедини разноцветными стрелочками название интервала и цифры, указывающие на его ступеневую и тоновую величину.

м.3	2 ступени, 1 тон
м.2	2 ступени, 1/2 тона
б.2	3 ступени, 2 тона
б.3	3 ступени, 1 1/2 тона

Задание 24

1. Напиши обращения интервалов. Все интервалы подпиши.

The image shows two musical staves. The first staff contains four intervals: a major second (C4 to D4), a major third (C4 to E4), a minor second (D4 to C#4), and a minor third (D4 to B3). The second staff contains four intervals: a major second (C4 to D4), a major third (C4 to E4), a minor second (D4 to C#4), and a minor third (D4 to B3).

2. Ответь на вопросы: в какой интервал обращаются

- м.2?
- м.3?
- б.2?
- б.3?

3. Допиши фразу:

малые интервалы обращаются в

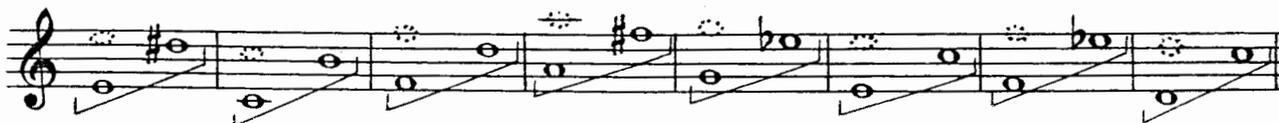
большие интервалы обращаются в

Задание 25

1. Реши «интервальную задачу».

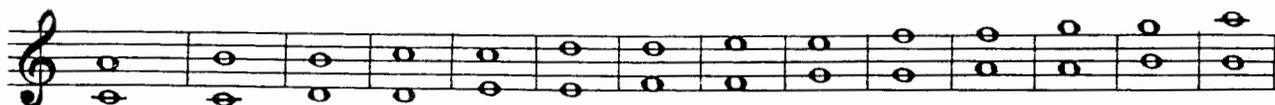
- ч.8 минус м.2 =
- ч.8 минус б.2 =
- ч.8 минус м.3 =
- ч.8 минус б.3 =

2. Подпиши интервалы, отмеченные скобкой.



Задание 26

Впиши, где необходимо, диэз — так, чтобы все сексты и септимы были большими.



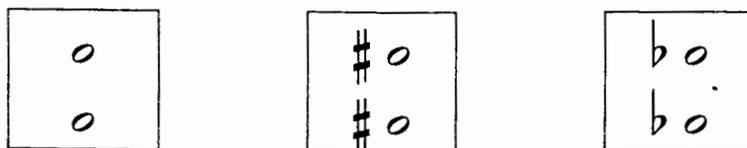
Задание 27

Переделай сексты и септимы в малые при помощи бемоля или диэза.



Задание 28

1. Перечисли интервалы, которые строятся по следующему правилу:



Это интервалы:

2. Вспомни исключение из этого правила и исправь «неправильные» интервалы при помощи бемоля или диэза.



Задание 29

Найди ошибки в знаках или нотах и исправь их. Интервалы должны быть такими, как они подписаны под нотной строчкой.

6.3 м.3 ч.4 б.7 м.7 б.6 ч.4 б.2 м.2

б.6 м.6 м.3 б.3 ч.4 ч.5 ч.5 б.7 м.7

2. Тритоны

Задание 30

1. Подсчитай, сколько тонов в чистых квартах:

ч.4 ч.4 ч.4 ч.4

Ответ: в чистых квартах тона.

2. А сколько тонов в «неправильной» кварте фа — си?

Ответ: тона.

3. Сколько тонов в чистых квинтах?

ч.5 ч.5 ч.5 ч.5

Ответ: в чистых квинтах тона.

4. А сколько тонов в «неправильной» квинте си — фа?

Ответ: тона.

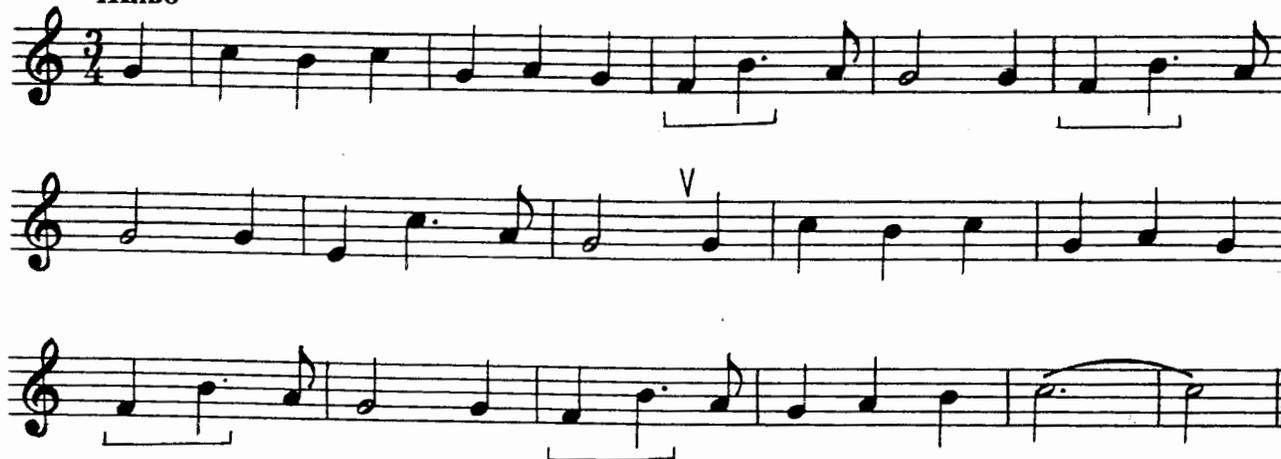
Запомни: кварта и квинта, в которых три тона, так и называются — тритоны.

Это увеличенная кварта — ув.4,
уменьшённая квинта — ум.5.

Задание 31

1. Сыграй и спой словенскую песню «Жница».

Живо



2. Подпиши интервалы, выделенные скобкой.

3. Ответь на вопрос: какими ступенями мажора образуется тритон?

Задание 32

1. Сыграй и спой отрывок из Сарабанды А. Корелли.

Не спеша



2. Подпиши интервалы, выделенные скобкой.

3. Ответь на вопрос: в каком виде минора образуется тритон ув.4 на IV ступени?

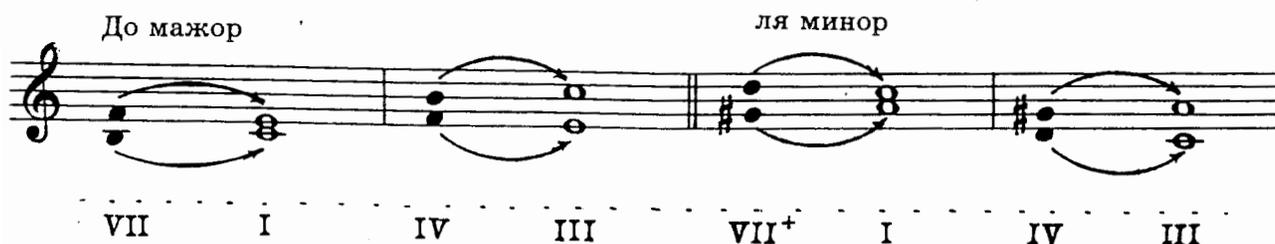
За помни: тритоны образуются сочетанием IV и VII ступеней в мажоре и гармоническом миноре.

ув.4 — на IV ступени

ум. 5 — на VII⁺ ступени

Задание 33

1. Подпиши все интервалы.



2. Подпиши ступени, на которых находятся интервалы.

Соль мажор ми минор

ум.5 б.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6

3. Допиши верхний звук интервалов.

Фа мажор ре минор

ум.5 б.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

4. Напиши белыми нотами интервалы-разрешения и подпиши их.

Ре мажор си минор

ум.5 ув.4 ум.5 ув.4
VII IV VII⁺ IV

5. Напиши нижний звук интервалов.

Си^b мажор соль минор

ум.5 б.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

6. Напиши чёрными нотами интервалы тритоны.

Ля мажор фа # минор

ум.5 б.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

7. Исправь ошибки (знаки или ноты).

Ми^b мажор до минор

ум.5 б.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

у.в.5 6.6 у.в.5 6.6 у.в.5 6.6 ум.4 м.3 ум.4 м.3
 VI \flat V VI \flat V VI \flat V III III III III

2) dis-moll

ум.7 ч.5 ум.7 ч.5 ум.7 ч.5 у.в.2 ч.4
 VII \sharp I VII \sharp I VII \sharp I VI V

у.в.2 ч.4 ум.4 м.3 ум.4 м.3 у.в.5 6.6 у.в.5 6.6
 VI V VII \sharp I VII \sharp I III III III III

Задание 38

Спой характерные интервалы в пройденных тональностях.

Задание 39

1. Сыграй, спой энгармонически равные интервалы. Обрати внимание на разрешение характерных интервалов.

Cis, cis B, b \flat b F fis Des

м.3 = у.в.2 6.6 = ум.7 6.3 = ум.4 м.6 = у.в.5

2. Напиши, играй, пой характерные интервалы, энгармонически равные данным терциям и секстам. Разреши, определи тональности.

Задание 40

1. Сыграй интервальную цепочку. Подпиши все интервалы и ступени.

2. Выучи эту цепочку наизусть, играй в разных тональностях, запиши в cis-moll.

20

Задание 41

1. Напиши нотами интервальную цепочку в тональности A-dur.

ум.7 — ум.5 6.3 ув.5 6.6 ув.4 м.6
 VII VII I VI^b V IV III

2. Выучи эту цепочку наизусть, играй в разных тональностях, запиши в Ges-dur.

Раздел III. Аккорды

1. Типы трезвучий

Задание 42

1. При помощи бемоля переделай м.⁵/₃ в ум.⁵/₃.

Образец: м.⁵/₃ ум.⁵/₃

м.⁵/₃ ум.⁵/₃ м.⁵/₃ ум.⁵/₃ м.⁵/₃ ум.⁵/₃ м.⁵/₃ ум.⁵/₃ м.⁵/₃ ум.⁵/₃

2. При помощи диеза переделай б.⁵/₃ в ум.⁵/₃.

Образец: б.⁵/₃ ум.⁵/₃

б.⁵/₃ ум.⁵/₃ б.⁵/₃ ум.⁵/₃ б.⁵/₃ ум.⁵/₃ б.⁵/₃ ум.⁵/₃ б.⁵/₃ ум.⁵/₃

3. При помощи диеза переделай б.₃⁵ в ув.₃⁵.

Образец:

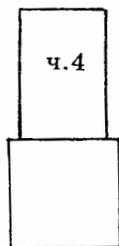
4. При помощи бемоля переделай м.₃⁵ в ув.₃⁵.

Образец:

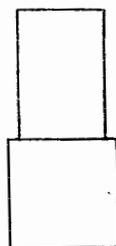
5. Играй все эти трезвучия и сравнивай их окраску.

Задание 43

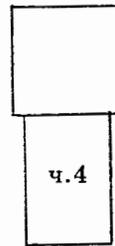
1. Повтори строение мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов. Впиши названия интервалов в пустые рамочки.



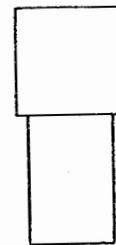
маж.
(б.б)



мин.
(м.б)



маж.⁶₄
(б.⁶₄)



мин.⁶₄
(м.⁶₄)

2. Допиши к ч.4 терцию так, чтобы получились мажорные сектаккорды.

3. Допиши к ч.4 терцию так, чтобы получились минорные квартсектаккорды.

4. Напиши от данных звуков минорные сектаккорды вверх.

22

5. Напиши от данных звуков мажорные квартсекстаккорды вниз.



6. Пой мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды от разных звуков вверх и вниз.

7. Играй вразбивку мажорные секстаккорды, минорные секстаккорды, мажорные квартсекстаккорды, минорные квартсекстаккорды и сравнивай их окраску, затем пропевай, обращая внимание на ч.4.

2. Главные трезвучия с обращениями (повторение)

Задание 44

1. Подпиши все аккорды и ступени, сыгрой и спой.

Des-dur

gis-moll

2. Напиши главные трезвучия с обращениями и разрешениями в тональностях As-dur и cis-moll. Сыгрой и спой.

1) As-dur

2) cis-moll

Задание 45

1. Повтори «связки» аккордов главных ступеней, проходящий и вспомогательные обороты, заключительную каденцию (смотри «Домашние задания по сольфеджио для V класса») и играй все эти обороты в пройденных тональностях.

2. Напиши нотами аккордовые цепочки, выучи их наизусть, играй в разных тональностях.

1) D-dur

T_3^5	D_4^6	T_6	T_3^5	S_4^6	D_6	T_3^5	S_6	K_4^6	D_3^5	T_1
I	II	III	I	I	VII	I	VI	V	V	I
проходящий оборот			полный оборот			заклучительная каденция				

2) **Параллельное** — оба голоса идут в одну сторону одинаковыми интервалами.

м.6 6.6 м.3 м.3
 III II I VII+

3) **Противоположное** — голоса идут в разные стороны (расходящееся или сходящееся голосоведение).

ув.4 м.6 6.6 ч.8 ум.5 м.3 м.3 ч.1
 IV III II I VII+ I VII+ I

4) **Косвенное** — когда один из голосов остаётся на месте.

6.3 ув.4 м.3 6.2 м.3 ум.5
 IV IV I I VII+ VII+

Задание 35

1. Напиши нотами следующие интервальные последовательности (верхний голос штилями вверх, нижний голос — штилями вниз). Не забудь написать ключевые знаки.

1) Ми♭ мажор

ч.8 — ч.5 — 6.3 — м.3 — ум.5 → 6.3 ↓ ч.5 ↓ м.6
 I I I II VII I V III

2) фа♯ минор

м.3 — м.3 — 6.3 — м.3 — ув.4 → 6.6 — 6.3
 I II III IV IV III III

2. Ответь на вопросы: какой тип голосоведения

- в 1-м такте 1-й цепочки?
- в 3-м и 4-м тактах?
- в 1-м такте 2-й цепочки?

при разрешении ум.5?
 при разрешении ув.4?

3. Выучи эти интервальные цепочки наизусть и играй их в разных тональностях.

Задание 36

В следующих примерах подпиши интервалы. В местах, выделенных скобкой, определи и подпиши типы голосоведения.

1) Спокойно,

Ф. Шуберт. Вальс

2) Allegretto

Л. Бетховен. Девять вариаций, тема

3) Энергично

М. Раухвергер. Детский танец

Задание 37

1. Сыграй и спой тритон от звука *ми* с разрешением в разные тональности.

Фа мажор		фа минор		Си мажор		си минор	
ум.5	б.3	ум.5	м.3	ув.4	м.6	ув.4	б.6
VI ⁺	I	VI ⁺	I	IV	III	IV	III

Ум.5 и ув.4 — интервалы-«близнецы»: они звучат одинаково, так как в них одинаковое количество тонов — три тона. Как же их отличать друг от друга? По разрешению. Ответь на вопросы: какой из этих двух интервалов разрешается расходящимся (↔) голосоведением?

какой интервал разрешается сходящимся (⇒) голосоведением?

Запомни: при разрешении в устойчивые ступени **увеличенная кварта увеличивается** (разрешается в сексту). **Уменьшённая квинта уменьшается** (разрешается в терцию).

Задание 38

1. Напиши, сыграй, спой тритоны ум.5 и ув.4 от звука *ре* с разрешением в мажор и гармонический минор. Надпиши тональности.

..... мажор	 минор	 мажор	 минор	
ум.5	б.3	ум.5	м.3	ув.4	м.6	ув.4	б.6
VII	I	VII ⁺	I	IV	III	IV	III

2. В следующем примере определи по разрешению тритоны, выделенные скобкой, подпиши их (ум.5, ув.4) и определи тональности, в которые они разрешаются.

Allegro molto e con brio Л. Бетховен. Соната № 8, I ч.

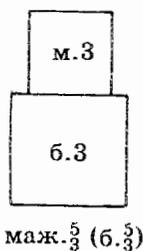
Тональность Тональ

Раздел III. Аккорды

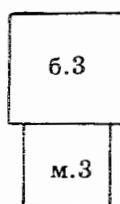
1. Повторение материала III класса

Трезвучие — аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям.

Типы трезвучий: мажорное и минорное.



маж. $\frac{5}{3}$ (б. $\frac{5}{3}$)



мин. $\frac{5}{3}$ (м. $\frac{5}{3}$)

Мажорное трезвучие называют иначе большим, так как его нижняя терция — большая.

Минорное трезвучие называют малым, так как его нижняя терция — малая.

Задание 39

Впиши средний звук так, чтобы получились мажорные трезвучия.

Задание 40

Там, где необходимо, впиши нужный знак, чтобы все трезвучия были минорными.

Задание 41

Сыграй данные трезвучия, вслушивайся в их звучание, обведи мажорные трезвучия (б. $\frac{5}{3}$) красной рамочкой.

2. Главные трезвучия с обращениями

Задание 42

1. Обведи красной рамочкой мажорные трезвучия До мажора.

I_3^5 II_3^5 III_3^5 IV_3^5 V_3^5 VI_3^5 VII_3^5

2. Напиши названия главных трезвучий:

I_3^5 —
 V_3^5 —
 IV_3^5 —

3. Обведи рамочкой главные трезвучия в ля миноре натурального и гармонического вида.

1) ля минор натуральный

I_3^5 II_3^5 III_3^5 IV_3^5 V_3^5 VI_3^5 VII_3^5

2) ля минор гармонический

I_3^5 II_3^5 III_3^5 IV_3^5 V_3^5 VI_3^5 VII_3^5

4. Ответь на вопросы: какие по типу (мажорные или минорные) главные трезвучия

в мажоре?

в натуральном миноре?

Какое из главных трезвучий изменяется в гармоническом виде минора?

Каким оно становится благодаря повышению VII ступени?

Задание 43

1. Спой S_3^5 в До мажоре, сыграй S_3^5 с обращениями.

IV VI I S_3^5 S_6 S_4^6
 S_3^5 IV VI I

2. Ответь на вопросы:

из каких ступеней состоит S_3^5 ?
 на каких ступенях находятся S_3^5 ?
 S_6 ? S_4^6 ?

Задание 44

1. Спой D_3^5 в До мажоре, сыграй D_3^5 с обращениями.

D_3^5 D_6 D_4^6
 V VII II
 D₃⁵ V VII II

2. Ответь на вопросы:

из каких ступеней состоит D_3^5 ?
 на каких ступенях находятся D_3^5 ?
 D_6 ? D_4^6 ?

Задание 45

1. Напиши и играй S_3^5 и D_3^5 с обращениями в тональностях с одним знаком.

1) Соль мажор

S_3^5 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_3^5 D_6 D_4^6

2) ми минор

S_3^5 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_3^5 D_6 D_4^6

3) Фа мажор

S_3^5 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_3^5 D_6 D_4^6

4) ре минор

S_3^5 S_3^5 S_6 S_4^6 D_3^5 D_3^5 D_6 D_4^6

2. Играй в тональностях с двумя, тремя, четырьмя знаками S_3^5 и D_3^5 обращениями, называй все аккорды и ступени, на которых они находятся.

Задание 46

1. Выучи аккордовые обороты, используя S_4^6 и D_6 .

- | | | | | | | | |
|----|---------|---|---------|---|---------|---|---------|
| 1) | T_3^5 | — | S_4^6 | — | T_3^5 | | |
| | I | | I | | I | | |
| 2) | T_3^5 | — | D_6 | — | T_3^5 | | |
| | I | | VII(+) | | I | | |
| 3) | T_3^5 | — | S_4^6 | — | D_6 | — | T_3^5 |
| | I | | I | | VII(+) | | I |

2. Напиши нотами следующие аккордовые последовательности («цепочки»).

1) Ре мажор

T_4^6 T_6 T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5

2) соль минор

T_6 T_3^5 S_4^6 T_3^5 T_4^6 D_3^5 T_1

3. Повтори белорусскую песню «Янка».

Оживлённо

4. Пой её в разных тональностях с аккомпанементом:

правая рука	T_3^5	S_4^6	D_6	T_3^5	
	I	I	VII	T_3^5	
левая рука	I	IV	V	I	

Задание 47

1. Выучи русскую народную песню «Коробейники».

Подвижно

2. Пой её в разных тональностях с аккомпанементом:

правая рука	D ₆ VII ⁺	D ₆ VII ⁺	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I	D ₆ VII ⁺	D ₆ VII ⁺	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I
левая рука	V	V	I	I	V	V	I	I

правая рука	S ₄ ⁶ I	S ₄ ⁶ I	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I	D ₆ VII ⁺	D ₆ VII ⁺	T ₃ ⁵ I	T ₃ ⁵ I
левая рука	IV	IV	V	V	V	V	I	I

3. Подбери аккомпанемент к другим известным тебе песням.

3. Доминантсептаккорд (D₇)

Септаккорд — аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки этого аккорда — септима.

Задание 48

1. Сыграй септаккорды на всех ступенях До мажора.

2. Обведи красной рамочкой V₇.

3. Ответь на вопросы:

1) как называется V ступень?

2) как называется V₃⁵?

3) как называется V₇?

Задание 49

1. Сыграй и спой в До мажоре и ля миноре D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст. (крайние звуки D_7) с разрешением.

1) До мажор

2) ля минор

D_3^5 T₁ D_7 T₃ м.7 6.3 D_3^5 T₁ D_7 T₃ м.7 м.3
V I V I V I V I V I V I

2. Впиши недостающие звуки в D_3^5 и D_7 .

1) Соль мажор

2) ми минор

D_3^5 T₁ D_7 T₃ м.7 6.3 D_3^5 T₁ D_7 T₃ м.7 м.3
V I V I V I V I V I V I

3) Фа мажор

4) ре минор.

D_3^5 T₁ D_7 T₃ м.7 6.3 D_3^5 T₁ D_7 T₃ м.7 м.3
V I V I V I V I V I V I

3. Допиши недостающие звуки так, чтобы получились D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

1) Ре мажор

2) си минор

D_3^5 T₁ D_7 T₃ м.7 6.3 D_3^5 T₁ D_7 T₃ м.7 м.3
V I V I V I V I V I V I

4. Напиши белыми нотами разрешение D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

1) Си^б мажор

2) соль минор

D_3^5 T₁ D_7 T₃ м.7 6.3 D_3^5 T₁ D_7 T₃ м.7 м.3
V I V I V I V I V I V I

5. Напиши разрешение D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

1) Ля мажор 2) фа# минор

D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 м.3 D_3^5 T_1 D_7 T_3 м.7 б.3
 V I V I V I V I V I V I

6. Подпиши аккорды, интервалы и ступени, на которых они находятся. Впиши случайный знак в D_3^5 и D_7 в до миноре.

1) Ми♭ мажор 2) до минор

7. Напиши в тональностях с четырьмя знаками D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст. с разрешением.

1) Ми мажор 2) до: минор

3) Ля♭ мажор 4) фа минор

8. Играй и пой в тональностях до четырёх знаков включительно D_3^5 , D_7 и м.7 на V ст.

Задание 50

Выучи наизусть и сыграй в разных тональностях следующие аккордовые цепочки в заданном ритме:

1) $T_3^5 - S_4^6 - D_6$ | $- T_3^5 - T_6$ | $- T_4^6 - D_7$ | $\rightarrow T_3$
 I I VII(+)
 I III V V I
 3/4

2) $T_6 - S_3^5 - T_6$ | $T_3^5 - D_6 - T_3^5$ | $\downarrow T_4^6 - D_3^5 - D_7$ | T_3
 III IV III I VII(+)
 I V V V I
 2/4

Задание 51

1. Выучи наизусть словенскую песню «Жница» (стр. 19).
2. Пой эту песню с аккомпанементом в разных тональностях:

правая рука	з	T ₄ ⁶ V	T ₄ ⁶ V		з	T ₄ ⁶ V	T ₄ ⁶ V		з	D ₇ V	D ₇ V		з	D ₇ V	D ₇ V	
левая рука	I	з	з		I	з	з		V	з	з		V	з	з	
<hr/>																
правая рука	з	D ₇ V	D ₇ V		з	D ₇ V	D ₇ V		з	T ₄ ⁶ V	T ₄ ⁶ V		з	T ₄ ⁶ V	T ₄ ⁶ V	:
левая рука	V	з	з		V	з	з		I	з	з		I	з	з	:

Задание 52

1. Выучи наизусть, играй и пой в пройденных минорных тональностях украинскую песню.

Умеренно

2. Подпиши аккорды, выделенные скобкой.
3. Напиши эту песню в фа# миноре, выдели скобкой и подпиши аккорды.

Задание 53

1. В следующем примере определи и подпиши аккорды, выделенные скобкой.

Allegretto Ф. Шопен. Мазурка № 56



2. Ответь на вопросы:

- 1) сколько раз в пьесе П. И. Чайковского «Мужик на гармонике играет» звучит D₇?
- 2) Во что разрешается D₇ в тактах, отмеченных скобкой?

Довольно медленно

П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет»



dim. poco a poco

p

Раздел IV. Ритм

1. Ритмические фигуры

Задание 54

1. Простучи упражнение, сравнивая два варианта ритмических фигур с двумя шестнадцатыми.

правая рука

левая рука

2. Простучи, сравни пары ровных восьмых с пунктирным ритмом.

правая рука

левая рука

3. Простучи, сравни «тройки» с шестнадцатыми и триоли.

правая рука

левая рука

4. Простучи ритмическое упражнение, в котором доля-четверть дробится на более мелкие длительности.

права
рука

левая
рука

права
рука

левая
рука

Задание 55

1. Простучи ритмическое упражнение, в котором звук удлиняется, «тянется» из такта в такт или из доли в долю при помощи лиги.

права
рука $\frac{2}{4}$

левая
рука $\frac{2}{4}$

права
рука

левая
рука

2. Простучи упражнение, в котором один и тот же ритм записан по-разному (с помощью лиги или с помощью точки).

1)

права
рука $\frac{2}{4}$

левая
рука $\frac{2}{4}$

2)

правая
рука

$\frac{3}{4}$

левая
рука

$\frac{3}{4}$

правая
рука

левая
рука

2. Синкопы

Задание 56

1. Простучи упражнения с синкопами, записанными с помощью лиги и без лиги.

правая
рука

$\frac{2}{4}$

левая
рука

$\frac{2}{4}$

правая
рука

левая
рука

2. «Зашифруй» (напиши без лиги) синкопу в следующем примере. Спой с дирижированием.

Подвижно

Молдавский танец

The musical notation shows a melody in 3/4 time, marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'Молдавский танец'. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first three staves show the melody with slurs and accents, and the fourth staff is empty for transcription.

3. «Расшифруй» (напиши с лигой) ритм , спой этот пример.

М. Глинка. «Иван Сусанин»

Allegro moderato



Задание 57

Простучи упражнения с разными ритмическими фигурами.

1)

правая рука	$\frac{2}{4}$								
левая рука	$\frac{2}{4}$								

правая рука								
левая рука								

2)

правая рука	$\frac{3}{4}$								
левая рука	$\frac{3}{4}$								

3)

правая рука $\frac{4}{4}$

левая рука $\frac{4}{4}$

правая рука

левая рука

3. Размер $\frac{6}{8}$

Задание 58

1. Простучи ритмические упражнения в размере $\frac{3}{4}$.

правая рука $\frac{3}{4}$

левая рука $\frac{3}{4}$

2. Простучи этот же ритм, сократив каждую длительность в два раза, в размере $\frac{3}{8}$.

пр. р. $\frac{3}{8}$

лев. р. $\frac{3}{8}$

3. Простучи этот же ритм в другой записи (восьмые объединены общим ребром).

пр. р. $\frac{3}{8}$

лев. р. $\frac{3}{8}$

4. Объедини два такта по $\frac{3}{8}$ в один такт $\frac{6}{8}$, простучи.

пр. р. $\frac{6}{8}$

лев. р. $\frac{6}{8}$

или

Задание 59

Простучи ритмические упражнения в размере $\frac{6}{8}$, не забывая о том, что этот сложный размер «сложен» из двух тактов по $\frac{3}{8}$.

1)

пр. р. 

лев. р. 

2)

пр. р. 

лев. р. 

4. Группировка длительностей в разных размерах

Задание 60

Определи размер такта по группировке длительностей:

1) Не спеша

С. Прокофьев. «Петя и волк»



2) Allegro con moto

Э. Григ. «Народная песня»



3) Allegretto

Р. Шуман. «Колыбельная песня»

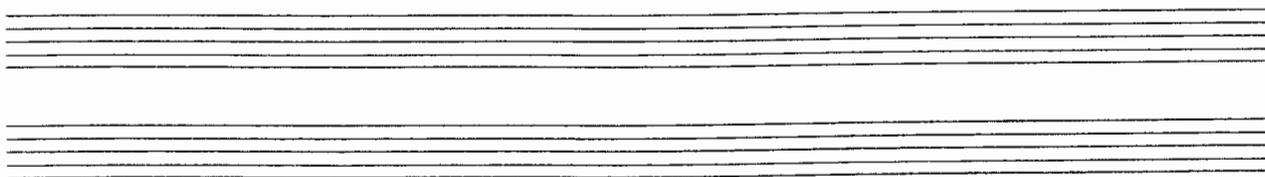


Задание 61

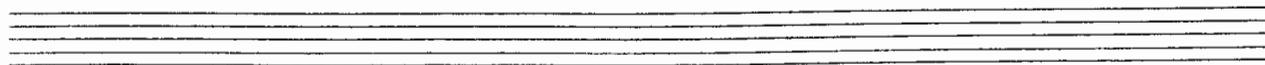
Перепиши следующие примеры в инструментальной группировке. Раздели такты на доли пунктирными чертами.

1) **Живо, маршеобразно**

И. Дунаевский. «Весёлый ветер»

2) **Allegretto semplice**

Э. Григ. «Странник»

3) **Tempo di Minuetto**

Э. Мелартин. Сонатина



Содержание

Пояснение для педагогов	2
Раздел I. Лад. Тональности	
1. Повторение материала III класса	3
2. Тональности с четырьмя знаками	
1) Ми мажор и до# минор	7
2) Ля ^b мажор и фа минор	11
Раздел II. Интервалы	
1. Повторение материала III класса	16
2. Тритоны	18
Раздел III. Аккорды	
1. Повторение материала III класса	25
2. Главные трезвучия с обращениями	26
3. Доминантсептаккорд (D ₇)	29
Раздел IV. Ритм	
1. Ритмические фигуры 	34
2. Синкопы	36
3. Размер $\frac{6}{8}$	38
4. Группировка длительностей в разных размерах	39

Елена Михайловна Золина

**ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ
ПО СОЛЬФЕДЖИО**

для IV класса
детских музыкальных школ

Редактор *С. Котомина*
Технический редактор *О. Путилина*
Компьютерный набор и верстка *И. Власова*

Лицензия ИД № 01895 от 30.05.2000 г.

Подписано в печать 14.10.2003 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная. Гарнитура школьная.
Бумага офсетная № 1. Объем печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Тираж 5000 экз. Заказ № 872.

ООО «Престо», 107065 Москва, а/я 27

Отпечатано в ОАО «Московская типография № 6»
115088 Москва, Южнопортовая ул., 24