

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Е.И.Золина

Домашние
задания
по сольфеджио

3 класс

Е. М. Золина

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

для III класса
детских музыкальных школ

ООО «Престо»
Москва
2003

ПОЯСНЕНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Если «Домашние задания по сольфеджио» для I и II классов оказались полезными для учеников иозвучными вашей методике, то предлагаем вам аналогичное пособие педагога Е. М. Золиной для III класса.

В III классе продолжается работа над развитием ладового мышления на примере тональностей с тремя знаками.

В разделе «Интервалы» изучаются обращения интервалов и затем предлагается способ построения септим и секст, опирающийся на закономерность обращения (малые интервалы обращаются в большие и наоборот).

После того, как дети усвоят обращения интервалов, они легко воспринимают и обращения трезвучий.

Работа над ритмом, как всегда, должна вестись регулярно в течение всего учебного года, параллельно с освоением других тем.

Желаем вам творческих успехов!

© ООО «Престо», 2000 г.

Раздел I. Лад

1. Повторение материала II класса

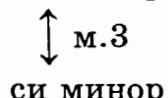
Лады: мажор и минор.

Одноимённые тональности — мажор и минор с одинаковой тоникой.

Например: Ре мажор ↔ ре минор.

Параллельные тональности — мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками.

Например: Ре мажор



ПОРЯДОК КЛЮЧЕВЫХ ЗНАКОВ

Диезы: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемоли: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

МАЖОРНЫЕ И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ ДО ДВУХ ЗНАКОВ:

2. Ре мажор		2. си минор
1. Соль мажор		1. ми минор
До мажор ля минор		
1. Фа мажор		1. ре минор
2. Си♭ мажор		2. соль минор

ТРИ ВИДА МИНОРА

Натуральный — все звуки такие же, как в параллельном мажоре.

Гармонический — повышена VII ступень.

Мелодический — повышены VI и VII ступени (обычно при движении мелодии вверх, иногда — и при движении вниз. Поэтому гаммы принято играть так: вверх — мелодический вид, вниз — натуральный).

Устойчивые ступени: I, III, V.

Самая устойчивая ступень — I (Тоника).

Неустойчивые ступени: VII, II, IV, VI.

Вводные ступени (вводят в тонику): VII, II.

Задание 1

Закрась простым карандашом неустойчивые ступени в следующих тональностях:

До мажор

ля минор

Соль мажор

ми минор

Фа мажор

ре минор

Ре мажор

си минор

Си♭ мажор

соль минор

Задание 2

Надпиши пары одноимённых тональностей, в которых встречаются следующие звуки-ступени:

... маж.-... мин.

Задание 3

Напиши ключевые знаки следующих пар параллельных тональностей.
Впиши название минорной тональности.

Соль мажор
.... минор

Си♭ мажор
.... минор

До мажор
.... минор

Фа мажор
.... минор

Ре мажор
.... минор

Задание 4

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных мажорных тональностях.

1) До мажор

Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of seven notes: D, A, C, G, B, E, A. Below the staff, Roman numerals indicate the scale degrees: I, ↓ V, VI, VII, I, II, ↓ V, ↑ I. The first note is a quarter note, followed by eighth notes for the second and third notes, a half note for the fourth, another half note for the fifth, eighth notes for the sixth and seventh, and finally a quarter note for the eighth note.

2) Соль мажор

Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of seven notes: E, B, D, A, C, G, B. Below the staff, Roman numerals indicate the scale degrees: I, ↓ V, VI, VII, I, II, ↓ V, ↑ I. The first note is a quarter note, followed by eighth notes for the second and third notes, a half note for the fourth, another half note for the fifth, eighth notes for the sixth and seventh, and finally a quarter note for the eighth note.

3) Ре мажор

Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of seven notes: F#, C, E, B, D, A, C#. Below the staff, Roman numerals indicate the scale degrees: I, ↓ V, VI, VII, I, II, ↓ V, ↑ I. The first note is a quarter note, followed by eighth notes for the second and third notes, a half note for the fourth, another half note for the fifth, eighth notes for the sixth and seventh, and finally a quarter note for the eighth note.

4) Фа мажор

Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of seven notes: G, D, F#, C, E, B, D. Below the staff, Roman numerals indicate the scale degrees: I, ↓ V, VI, VII, I, II, ↓ V, ↑ I. The first note is a quarter note, followed by eighth notes for the second and third notes, a half note for the fourth, another half note for the fifth, eighth notes for the sixth and seventh, and finally a quarter note for the eighth note.

5) Си♭ мажор

Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of seven notes: A, E, C, G, B, D, F. Below the staff, Roman numerals indicate the scale degrees: I, ↓ V, VI, VII, I, II, ↓ V, ↑ I. The first note is a quarter note, followed by eighth notes for the second and third notes, a half note for the fourth, another half note for the fifth, eighth notes for the sixth and seventh, and finally a quarter note for the eighth note.

2. Сыграй и спой эту мелодию в разных тональностях, обращая внимание на скачки.

Задание 5

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням в разных минорных тональностях.

1) ля минор

2) ми минор

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (2). The melody consists of eighth-note patterns. The vocal line starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note rest, then continues with a series of eighth-note patterns. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line.

3) си минор

A musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner". The score is in common time (indicated by 'C') and G major (indicated by a treble clef and two sharps). The vocal line consists of a single melodic line on a staff with vertical stems pointing down. Above the staff, there are six measures of vertical bars representing the harmonic progression. The lyrics are written below the staff, corresponding to each measure. The lyrics are: I VIII+ I II III I II I VII VI V V VI+ VII+ II ↑ V III II I.

6) ре минор

Musical score for the first section of 'The Star-Spangled Banner'. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of vertical bars representing measures, with the first measure containing four vertical strokes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a single vertical bar with a note on the second line. Below the staves, the lyrics are written in a cursive font, corresponding to the musical measures above them.

5) соль минор

2. Ответь на вопросы, какой вид минора

в 1-м такте этой мелодии?

во 2-м такте?

в 3-м такте?

3. Играй и пой эту мелодию в разных тональностях.

Задание 6

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получился гармонический вид минора. Назови тональность и параллельный мажор.

1)

Тональность Параллельный мажор

2)

Тональность Параллельный мажор

2. Спой эти мелодии с дирижированием.

Задание 7

1. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора. Назови тональность и параллельный мажор.

1)

Тональность Параллельный мажор

2)

Тональность Параллельный мажор

2. Спой эти мелодии с дирижированием.

2. Тональности с тремя знаками

1. Ля мажор и фа♯ минор

Таблица 1

Ля мажор

<i>до♯</i>	III
<i>си</i>	II
<i>ля</i>	I—T
<i>соль♯</i>	VII
<i>фа♯</i>	VI
<i>ми</i>	V—D
<i>ре</i>	IV—S
<i>до♯</i>	III
<i>си</i>	II
<i>ля</i>	I—T
<i>соль♯</i>	VII
<i>фа♯</i>	VI
<i>ми</i>	V—D

Таблица 2

фа♯ минор

<i>до♯</i>	V—D
<i>си</i>	IV—S
<i>ля</i>	III
<i>соль♯</i>	II
<i>фа♯</i>	I—T
<i>ми</i>	VII
<i>ре</i>	VI
<i>до♯</i>	V—D
<i>си</i>	IV—S
<i>ля</i>	III
<i>соль♯</i>	II
<i>фа♯</i>	I—T
<i>ми</i>	VII
<i>ре</i>	VI
<i>до♯</i>	V—D

Задание 8

Глядя на таблицы 1 и 2, ответь, какой ступенью является

- звук *фа♯* в Ля мажоре?
- в фа♯ миноре?
- звук *ля* в Ля мажоре?
- в фа♯ миноре?
- звук *до♯* в Ля мажоре?
- в фа♯ миноре?
- звук *ми* в Ля мажоре?
- в фа♯ миноре?

Задание 9

1. Сыграй и спой гаммы ля мажора и натурального фа \sharp минора.

1) Ля мажор

Ля мажор

Musical staff in G major (one sharp). Notes: G, A, B, C, D, E, F# (T), G, A, B, C, D, E, F# (T), G, A, B, C, D, E, F# (T). Solfège: I, II, III, IV, V, VI, VII = I, I, VII, VI, V, IV, III, II, I, I, VII, VI = I, T. The note F# is labeled T and T'.

2) фа \sharp минор нат.

Musical staff in F# natural minor (one sharp). Notes: F#, G, A, B, C, D, E (T), F#, G, A, B, C, D, E (T), F#, G, A, B, C, D, E (T). Solfège: I, III, III, IV, V, VI, VII = I, I, VII, VI, V, IV, III, II, I, I, VII, VI = I, T. The note E is labeled T and T'.

2. Закрась неустойчивые ступени. Подпиши VII⁺ ступень в гармоническом виде фа \sharp минора.

фа \sharp минор

Musical staff in F# mode. Notes: F#, G, A, B, C, D, E (highlighted with a box), F#, G, A, B, C, D, E. The note E is labeled VII+.

3. Впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид фа \sharp минора в восходящем движении.

Musical staff in F# melodic minor. Notes: F#, G, A, B, C, D, E (with a sharp sign), F#, G, A, B, C, D, E. The notes E and G have sharp signs above them. Labels below the staff: VI⁺, VII⁺.

4. Пой гаммы Ля мажора и фа \sharp минора, показывая ступени по таблицам 1 и 2.

Задание 10

Выучи по таблице 1 звуки-ступени Ля мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 11

Выполни следующие упражнения в Ля мажоре.

1. Напиши белыми нотами устойчивые ступени.

Musical staff in G major (one sharp). Notes: G (white), A (white), B (white), C (white), D (white), E (white), F# (black), G (white). Solfège: I, II, III, IV, V, VI, VII = I, I, VII, VI, V, IV, III, II, I, I, VII, VI = I, T.

10

2. Закрась неустойчивые ступени, подпиши все ступени римскими цифрами.



3. Впиши два звука так, чтобы получилось опевание.



4. Напиши верхний или нижний вспомогательный звук.



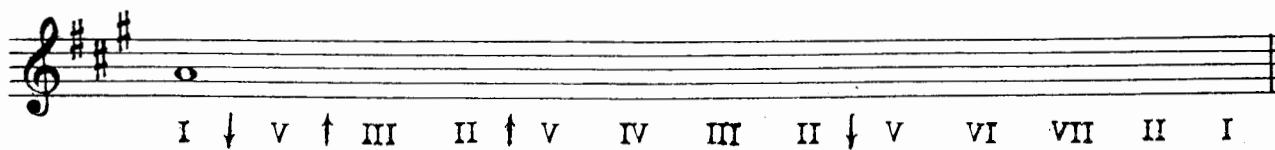
5. Подпиши римскими цифрами скачки.



6. Спой эти упражнения, показывая ступени по *таблице 1*.

Задание 12

Напиши нотами в Ля мажоре следующие ступени и спой их.



Задание 13

1. Напиши нотами в Ля мажоре следующие ступени в заданном ритме.



2. Спой эту мелодию с дирижированием.
 3. Если узнаешь эту песню, напиши, как она называется

Задание 14

1. Напиши нотами следующие ступени Ля мажора.

Ля мажор

2. Сыграй и спой эту мелодию. Как ты думаешь, почему она заканчивается на звуке фа#?

Задание 15

1. Выучи звуки-ступени фа# минора по *таблице 2*, показывай вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй гаммы трех видов фа# минора.

Задание 16

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трёх видов фа# минора вверх и вниз.

<i>фа#</i>	I
<i>ми</i>	VII
<i>ре</i>	VI
<i>до#</i>	V
натуральный	

<i>фа#</i>	I
<i>ми#</i>	VII ⁺
<i>ре</i>	VI
<i>до#</i>	V
гармонический	

<i>фа#</i>	I
<i>ми#</i>	VII ⁺
<i>ре#</i>	VI ⁺
<i>до#</i>	V
мелодический	

Задание 17

1. Подпиши римскими цифрами устойчивые ступени фа# минора.

2. Впиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые.

12

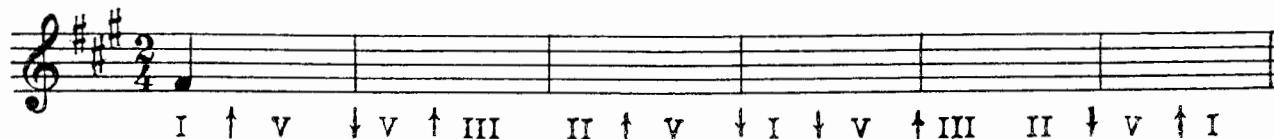
3. Напиши звуки, опевающие устойчивые ступени в гармоническом виде минора.



4. Напиши недостающие звуки так, чтобы получились вспомогательные обороты.



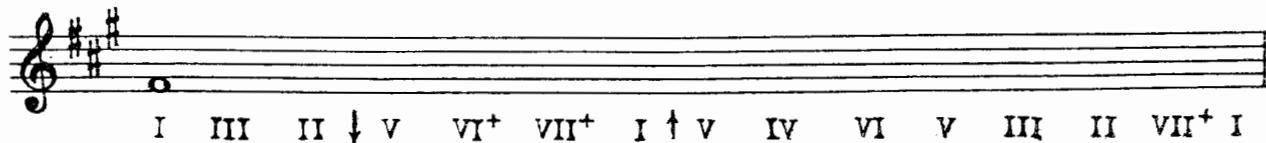
5. Напиши нотами скачки по заданным ступеням.



6. Все пять упражнений пой, показывая ступени по *таблице 2*.

Задание 18

Напиши нотами в фа♯ миноре следующие ступени и спой их.



Задание 19

1. Напиши нотами ступени в заданном ритме.

2. Спой эту песню. Если ты ее знаешь, напиши название

2. Ми́р мажор и до минор

Таблица 3

Миъ мажор

<i>соль</i>	III
<i>фа</i>	II
<i>мив</i>	I—T
<i>ре</i>	VII
<i>до</i>	VI
<i>сив</i>	V—D
<i>ляв</i>	IV—S
<i>соль</i>	III
<i>фа</i>	II
<i>мив</i>	I—T
<i>ре</i>	VII
<i>до</i>	VI
<i>сив</i>	V—D

Таблица 4

ДО МИНОВ

<i>соль</i>	V—D
<i>фа</i>	IV—S
<i>миъ</i>	III
<i>ре</i>	II
<i>до</i>	I—T
<i>суб</i>	VII
<i>ляъ</i>	VI
<i>соль</i>	V—D
<i>фа</i>	IV—S
<i>миъ</i>	III
<i>ре</i>	II
<i>до</i>	I—T
<i>суб</i>	VII
<i>ляъ</i>	VI
<i>соль</i>	V—D

Задание 20

Глядя на таблицы 3 и 4, ответь на вопросы, какой ступенью является звук соль в Ми мажоре?

в до миноре?

звук *ре* в Ми мажоре?

в до миноре?

звук *ми* в Ми мажоре?

в до миноре?

звук *сиг* в Ми мажоре?

в до миноре?

звук до в Ми♭ мажоре?

в до миноре?

21

Задание 21

1. Напиши гаммы Ми мажора и натурального до минора.

1) Ми б^ы мажор

14

2) до минор натуральный

A musical staff in G minor (one sharp). It contains two measures of notes: I, II, III, IV, V, VI, VII, I, I, VII, VI, V, IV, III, II, I.

2. Впиши в гамму до минор гармонического вида устойчивые ступени белыми нотами.

A musical staff in G minor (one sharp). It contains two measures of notes: I, II, III, IV, V, VI, VII⁺, I, I, VII⁺, VI, V, IV, III, II, I.

3. Закрась неустойчивые ступени, впиши случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора.

A musical staff in G minor (one sharp). It contains two measures of notes: VI⁺, VII⁺.

4. Пой гаммы Ми♭ мажора и до минора, показывая ступени по таблицам 3 и 4.

Задание 22

Выучи по *таблице 3* звуки-ступени Ми♭ мажора. Показывай их разбивку и называй нотами.

Задание 23

1. Подпиши римскими цифрами ступени Ми♭ мажора.

A musical staff in G major (no sharps or flats). It contains two measures of notes: I, II, III, IV, V, VI, VII.

2. Впиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые, и подпиши их римскими цифрами.

A musical staff in G major (no sharps or flats). It contains two measures of notes: VII, II, IV, VI.

3. Допиши в опевание пропущенный звук.

A musical staff in G major (no sharps or flats). It contains two measures of notes: I, II, III, IV, V, VI, VII.

4. Допиши один звук так, чтобы получился вспомогательный оборот.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time. The top staff uses a treble clef and has four measures. The bottom staff also uses a treble clef and has five measures. Both staves are in B-flat major (two flats). The music consists of eighth and sixteenth notes, with several notes having stems pointing downwards. Wavy lines are drawn under each measure on both staves.

5. Напиши скакки.

A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by 'C'). The staff consists of ten vertical stems. Below the staff, Roman numerals are placed under specific stems to indicate harmonic function: I, V, I, V, II, V, II, V, V, III, V, I. The first note is a quarter note, followed by a half note, then a quarter note, then a half note, then a quarter note, then a half note, then a quarter note, then a half note, then a quarter note, and finally a half note.

6. Спой эти упражнения, показывая ступени по *таблице 3*.

Задание 24

Напиши нотами в Ми мажоре следующие ступени и спой их.

Задание 25

1. Напиши нотами в Ми мажоре следующие ступени в заданном ритме.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and 3/4 time. It features a bassoon part with various dynamic markings: a forte dynamic (f) at the beginning, followed by a half note with a forte dynamic, a quarter note with a piano dynamic (p), and a series of eighth notes with piano dynamics. Below the staff is a harmonic analysis: V, VI, V, IV, III, I, I, II, ↓, v, v, ↑, III, I, I. The bottom staff is also in treble clef, B-flat key signature, and 3/4 time. It features a bassoon part with a forte dynamic (f) at the beginning, followed by a half note with a forte dynamic, a quarter note with a piano dynamic (p), and a series of eighth notes with piano dynamics. Below the staff is a harmonic analysis: V, VI, V, IV, III, I, I, II, ↓, v, v, I.

2. Спой эту мелодию с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название

Задание 26

1. Напиши нотами следующие ступени Ми^b мажора, а затем до минора.

Ми♭ мажор

Mин. Мажор

1. | 2. |

V V V V V V II IV III II I I I VII=II

16

до минор

2. Спой эту песню с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название

Задание 27

1. Выучи звуки-ступени до минора по *таблице 4*, показывай их вразбивку и называй нотами.

2. Сыграй гаммы трех видов до минора

Задание 28

Пой, показывая ступени, верхний тетрахорд трех видов до минора вверх и вниз.

до	I
си _б	VII
ля _б	VI
соль	V
натуральный	

до	I
си _б	VII ⁺
ля _б	VI
соль	V
гармонический	

до	I
си _б	VII ⁺
ля _б	VI ⁺
соль	V
мелодический	

Задание 29

1. Напиши белыми нотами устойчивые ступени.

2. Напиши разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (черными и белыми нотами).

3. Допиши в опевание пропущенный звук.

4. Впиши верхний или нижний вспомогательный звук.

5. Подпиши римскими цифрами ступени.

6. Спой эти упражнения, показывая ступени по *таблице 4*.

Задание 30

Напиши нотами в до миноре следующие ступени и спой их.

Задание 31

1. Напиши нотами мелодию по данным ступеням и в заданном ритме.

2. Спой эту мелодию с дирижированием.

3. Если ты знаешь эту песню, напиши ее название

Раздел II. Интервалы

1. Повторение материала II класса

Интервал — созвучие из двух звуков. Если они звучат по очереди, как в мелодии, то интервал называется: **мелодический**. Если же оба звука исполняются одновременно, то интервал называется: **гармонический**.

Интервал имеет ступеневую и тоновую величину. **Названия** интервалов (прима — 1, секунда — 2, терция — 3 и т. д.) говорят о том, сколько в интервале **ступеней**.

Задание 32

- Впиши в таблицу пропущенные цифры.

малая секунда (м.2)	2 ступени	полтона
большая секунда (б.2) ступени	1 тон
малая терция (м.3)	3 ступени	полтора тона
большая терция (б.3) ступенитона

- Выучи эту таблицу наизусть.

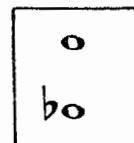
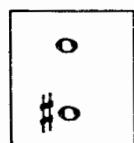
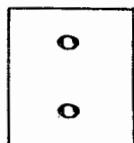
Задание 33

Соедини разноцветными стрелочками название интервала и цифры, указывающие на его ступеневую и тоновую величину.

м.2	2 ступени, 1 тон
б.3	3 ступени, полтора тона
м.3	2 ступени, полтона
б.2	3 ступени, 2 тона

Задание 34

- Повтори правило, по которому надо строить и определять чистые интервалы.
- Впиши в рамочки недостающий знак.



Задание 35

Вспомни исключение из правила о чистых интервалах. При помощи диеза или bemоля исправь ошибки в записи ч.4 и ч.5.

Задание 36

Определи и подпиши следующие интервалы.

A musical staff in G clef with ten notes. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. Below the staff are the corresponding interval names: м.2, 6.2, м.2, 6.2, 6.3, м.3, 6.3, м.3, 4.4.

A musical staff in G clef with ten notes. The notes are: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6. Below the staff are the corresponding interval names: ч.4, ч.4, ч.4, ч.4, ч.5, ч.5, ч.5, ч.5, ч.5.

Задание 37

Построй интервалы от данных звуков вверх.

A musical staff in G clef with ten notes. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. Below the staff are the corresponding note names: м.2, 6.2, м.2, 6.2, 6.3, м.3, 6.3, м.3, 4.4.

A musical staff in G clef with ten notes. The notes are: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6. Below the staff are the corresponding note names: ч.4, ч.4, ч.4, ч.4, ч.5, ч.5, ч.5, ч.5, ч.5.

Задание 38

Построй интервалы от данных звуков вниз.

A musical staff in G clef with ten notes. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. Below the staff are the corresponding note names: м.2, 6.2, м.2, 6.2, 6.3, м.3, 6.3, м.3, 6.3, м.3.

A musical staff in G clef with ten notes. The notes are: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6. Below the staff are the corresponding note names: 6.3, ч.4, ч.4, ч.4, ч.4, ч.4, ч.5, ч.5, ч.5, ч.5.

2. Обращение интервалов

Обращение — это перенос нижнего звука интервала на ч.8 вверх или верхнего звука на ч.8 вниз.

A musical staff in G clef showing two pairs of notes. In each pair, the first note is inverted (moved up by an octave) relative to the second note. The notes are: G4, A4, G4, A4, B4, C5, B4, C5, D5, E5. Below the staff are the corresponding note names: 6.3, м.6, 6.3, м.6, ч.5, ч.4, ч.5, ч.4.

20

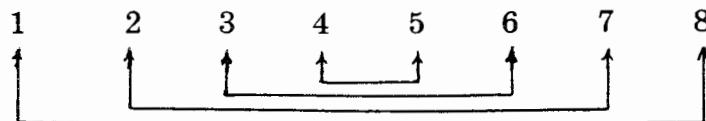
Задание 39

Напиши обращения интервалов. Подпиши получившийся интервал цифрой, обозначающей ступеневую величину интервала.

Образец:

**Задание 40**

Выучи наизусть таблицу обращений интервалов (что во что обращается).

**Задание 41**

Соедини разноцветными стрелочками интервал и его обращение.

Интервал	Обращение
1	2
4	3
3	4
8	5
2	8
6	7
5	6
7	1

Задание 42

Впиши в пустую клеточку цифру, обозначающую название интервала-обращения.

3	
---	--

2	
---	--

6	
---	--

4	
---	--

8	
---	--

5	
---	--

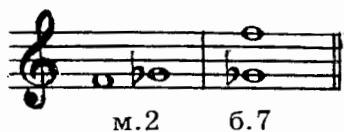
7	
---	--

1	
---	--

Задание 43

Подпиши буквой тоновую, а цифрой — ступеневую величину интервалов-обращений.

Образец:


Задание 44

Выучи правило обращений:

Интервалы обращаются:

малые	в	большие
большие	в	малые
чистые	в	чистые

Задание 45

Впиши пропущенную букву в название интервала-обращения.

ч.1	8
-----	---

6.6	3
-----	---

ч.5	4
-----	---

м.6	3
-----	---

м.3	6
-----	---

ч.4	5
-----	---

м.2	7
-----	---

м.7	2
-----	---

6.7	2
-----	---

6.2	7
-----	---

ч.8	1
-----	---

6.3	6
-----	---

3. Септимы и сексты

Задание 46

Пользуясь правилом обращений, построй от данных звуков сексты и септимы следующим способом:

$$6.7 = \text{ч.8} \text{ минус } \text{м.2}$$

$$\text{м.7} = \text{ч.8} \text{ минус } \text{б.2}$$

$$6.6 = \text{ч.8} \text{ минус } \text{м.3}$$

$$\text{м.6} = \text{ч.8} \text{ минус } \text{б.3}$$

22

Образец: построить б.7 и м.7 от звука ре.

m.2 6.2

6.7 m.7

6.7 m.7 6.6 m.6 6.7 m.7

6.6 m.6 6.7 m.7 6.6 m.6

Задание 47

Пользуясь правилом обращений, определи сексты и септимы (малые или большие).

Образец:

m.3 6.3

6.6 m.6

Сначала подпиши, какая секунда или терция, а потом — какая септима или секста.

2 2 2 2 3 3 3 3

7 7 7 7 6 6 6 6

2 2 3 3 3 3 3 3

7 7 6 6 6 6 6 6

Задание 48

Впиши там, где необходимо, диез — так, чтобы все септимы были большими.

6.7 6.7 6.7 6.7 6.7 6.7 6.7 6.7

Задание 49

Впиши там, где необходимо, bemоль — так, чтобы все септимы были малыми.

m.7 m.7 m.7 m.7 m.7 m.7 m.7 m.7

Задание 50

Впиши там, где необходимо, диез — так, чтобы все сексты были большими.

Задание 51

Построй от данных звуков малые сексты. При необходимости пользуйся bemolем.

Задание 52

Построй от данных звуков сначала все малые интервалы, затем все большие интервалы и, наконец, все чистые интервалы.

Задание 53

Впиши там, где необходимо, диез или bemоль, чтобы получился нужный интервал.

Задание 54

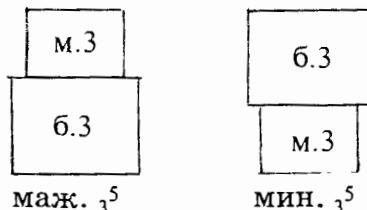
Найди и исправь ошибки в знаках или нотах. Интервалы должны быть такими, как они подписаны под нотной строчкой.

Раздел III. Аккорды

Аккорд — созвучие из нескольких звуков (больше двух).

1. Трезвучия

Трезвучие — аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки и мажорного, и минорного трезвучий образуют ч.5

**Задание 55**

Там, где необходимо, впиши нужный знак, чтобы все трезвучия были мажорными.

Задание 56

Впиши средний звук так, чтобы получились минорные трезвучия.

Задание 57

Сыграй данные трезвучия, вслушайся в их звучание, обведи мажорные трезвучия красной рамочкой.

Задание 58

В следующих мажорных тональностях найди б.3, обведи их красной рамочкой, подпиши ступени. Определяя терции (б.3 или м.3), не забывай о ключевых знаках.

1) До мажор

2) Ре мажор

3) Си♭ мажор

Задание 59

Зная, на каких ступенях в мажоре находятся б.3, ответь на вопрос: на каких ступенях в мажорных тональностях находятся мажорные трезвучия?

.....

Запомни: I, IV, V ступени — главные ступени
 I_3^5 , IV_3^5 , V_3^5 — главные трезвучия

Главные ступени имеют названия:

I ступень — тоника (T); V ст. — доминанта (D); IV ст. — субдоминанта (S).

Напиши названия главных трезвучий:

I_3^5 —

V_3^5 —

IV_3^5 —

Задание 60

Напиши, играй главные трезвучия в мажорных тональностях с двумя и тремя знаками.

Задание 61

1. Выучи наизусть белорусскую песню «Янка».

Оживленно



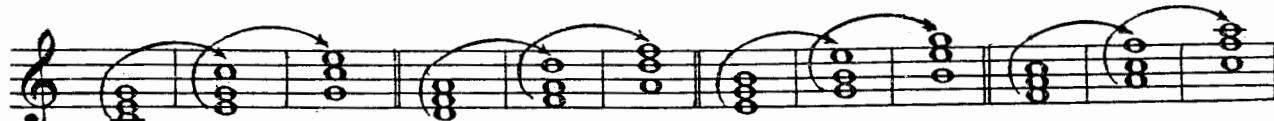
2. Пой ее в разных тональностях с аккомпанементом, используя главные трезвучия:

правая рука —	T_3^5	S_3^5	D_3^5	T_3^5
левая рука —	I	IV	V	I

2. Обращения трезвучий

Задание 62

- ## 1. Сыграй следующие аккорды:



2. Обведи рамочкой трезвучия.
3. Ответь на вопрос, сколько у трезвучия обращений?

Запомни: трезвучие имеет два обращения.

1-е обращение — сектаккорд (квarta наверху)

2-е обращение — квартсекстаккорд (кварта внизу)

Крайние звуки и 1-го и 2-го обращений — секста.

Задание 63

Подпиши цифрой интервалы, отмеченные скобкой.

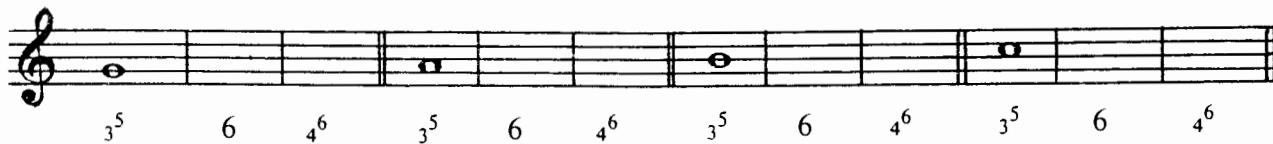
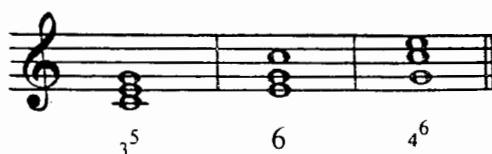
Образец:



Задание 64

1. Напиши и играй от всех белых клавиш трезвучия с обращениями. Каждый аккорд называй.

Образец:



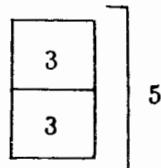
2. Ответь на вопросы:

- 1) из каких интервалов состоит трезвучие?
 - 2) какой интервал образуется крайними звуками трезвучия?
 - 3) назови верхний интервал секстаккорда
 - 4) какой интервал образуется крайними звуками секстаккорда?
 - 5) назови нижний интервал квартсекстаккорда
 - 6) какой интервал образуется крайними звуками квартсекстаккорда?
-

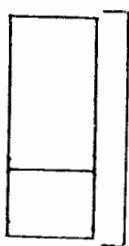
Задание 65

Впиши цифры — названия интервалов, входящих в состав аккордов и образующих крайние звуки аккордов

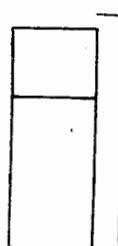
Образец:



трезвучие

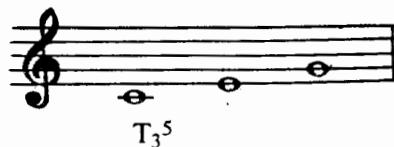


секстаккорд



квартсекстаккорд

28

Задание 661. Спой T_3^5 в До мажоре.

2. Сыграй на каждом звуке тонического трезвучия тонические (устойчивые, то есть состоящие из устойчивых ступеней) аккорды.

1-е обр. 2-е обр.

T_3^5 T_6 T_4^6
I III V

3. Напиши, пой T_3^5 и его обращения в тональностях с 1, 2, 3 знаками.

1) Соль мажор

ми минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
I III V I III V

2) Фа мажор

ре минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
I III V I III V

3) Ре мажор

си минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
I III V I III V

4) Сиб мажор

соль минор

T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 T_3^5 T_6 T_4^6
I III V I III V

5) Ля мажор

фа♯ минор

T₃⁵ T₃⁵ T₆ T₄⁶ T₃⁵ T₃⁵ T₆ T₄⁶
I III V I III V

6) Ми♭ мажор

до минор

T₃⁵ T₃⁵ T₆ T₄⁶ T₃⁵ T₃⁵ T₆ T₄⁶
I III V I III V

Задание 67

Ответь на вопросы:

из каких ступеней состоит T₃⁵?на какой ступени находится T₃⁵?T₆? T₄⁶?**Задание 68**В минорных тональностях гармонического вида напиши, играй, пой S₃⁵ с разрешением в T₆; D₃⁵ с разрешением в T₁.

Образец:

S₃⁵ T₆ D₃⁵ T₁

1) ми минор

2) си минор

3) фа♯ минор

4) ре минор

5) соль минор

6) до минор

Задание 69

1. Напиши нотами аккордовую цепочку в Ля мажоре.

T₃⁵ T₆ S₃⁵ T₆ T₄⁶ D₃⁵ T₁
I III IV III V V I

2. Выучи ее наизусть и играй в пройденных тональностях.

30

Задание 70

1. Напиши нотами аккордовую цепочку в ми миноре.

$T_6 \quad S_3^5 \quad T_6 \quad T_3^5 \quad T_6 \quad T_3^5 \quad \downarrow \quad T_4^6 \quad D_3^5 \quad T_1$
III IV III I III I V V I

2. Выучи ее наизусть и играй в пройденных тональностях в заданном ритме:
- $\begin{array}{c} \text{J} \quad \text{JN} \\ | \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{J} \quad \text{JN} \\ | \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{J} \quad \text{J} \\ | \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{J} \\ | \end{array} \quad \parallel$

Задание 71

1. Выучи наизусть русскую народную песню «Во сырому бору тропина».

Не очень скоро

2. Выучи аккомпанемент к этой песне:

правая	J	V	V	V	V	V	V	V
рука	T_6	$S_3^5 \rightarrow T_6$	T_6	$S_3^5 \rightarrow T_6$	$T_4^6 \quad D_3^5$	I	$T_4^6 \quad D_3^5$	I
левая	III	$\text{IV} \quad \text{III}$	III	$\text{IV} \quad \text{III}$	$\text{V} \quad \text{V}$	I	$\text{V} \quad \text{V}$	I
рука	I	$\text{IV} \quad \text{I}$	I	$\text{IV} \quad \text{I}$	$\text{V} \quad \text{V}$	I	$\text{V} \quad \text{V}$	I

3. Пой песню с аккомпанементом в пройденных минорных тональностях.

Раздел IV. Ритм

Задание 72

1. Напиши, какой длительности равны:

$$\text{J} + \text{J} =$$

$$\text{J} + \text{J} =$$

$$\text{J} + \text{J} + \text{J} =$$

$$\text{J} + \text{J} =$$

$$\text{J} + \text{J} + \text{J} + \text{J} =$$

$$\text{J} + \text{J} + \text{J} + \text{J} =$$

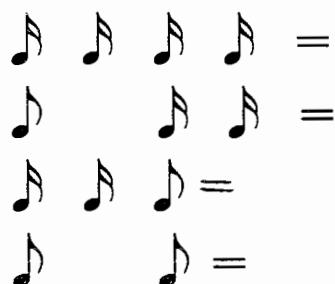
$$\text{J} + \text{J} =$$

$$\text{J} + \text{J} + \text{J} =$$

$$\text{J} + \text{J} + \text{J} + \text{J} =$$

$$\text{J} + \text{J} + \text{J} =$$

2. Мелкие длительности, в сумме равные четверти (♩), объедини в одну группу общим ребром.



Задание 73

Перепиши следующие мелодии в инструментальной группировке. Такты раздели на доли пунктирной чертой.

М. Красев. «Зеркало»

1)

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

2)

Задание 74

Перепиши мелодию, «расшифровывая» ритм J. J. . Такты раздели на доли пунктирной чертой.

1)

2)

Задание 75

Простуки следующие ритмические упражнения.

1)

правая рука	
левая рука	
правая рука	
левая рука	

2)

правая рука					V
левая рука					
правая рука					
левая рука					

3)

правая рука					
левая рука					

Раздел V. Повторение и закрепление пройденного

Задание 76

Впиши в рамочку название параллельного мажора и ключевые знаки:

.... мажор

↔ м.3

соль минор

.... мажор

↔ м.3

фа♯ минор

.... мажор

↔ м.3

си минор

.... мажор

↔ м.3

ре минор

.... мажор

↔ м.3

до минор

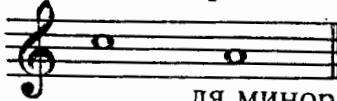
.... мажор

↔ м.3

ми минор

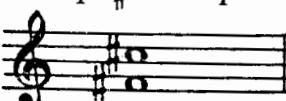
Задание 77

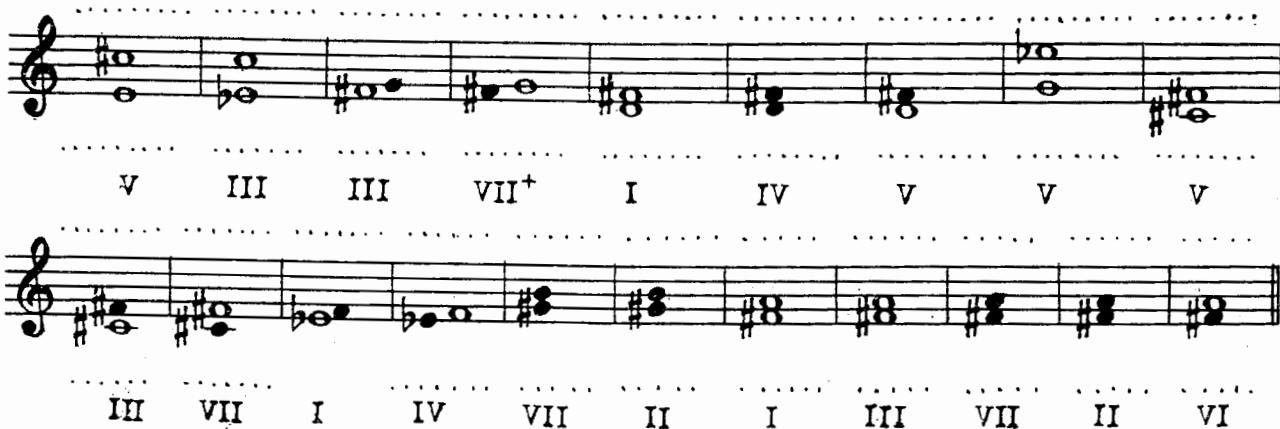
Определи по знакам тональности и надпиши их. Напиши нотами тоники этих тональностей.

До мажор
Образец: 
ля минор


Задание 78

Подпиши интервалы и определи тональности, в которых они встречаются на указанных ступенях.

фа♯ минор
Образец: 
ч.5
I


Задание 79

По данным аккордам определи тональности.



Задание 80

Определи тональность, подпиши мелодические интервалы, выделенные скобкой.

1) Широко

Французская песня «Начало пути»

Musical notation for exercise 1, first measure. Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Two melodic intervals are bracketed with brackets below the notes.

Musical notation for exercise 1, second measure. Treble clef, 2/4 time, key signature of two sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes. One melodic interval is bracketed with brackets below the notes.

Тональность

2) Спокойно, умеренно

И. Дунаевский. «Колыбельная»

Musical notation for exercise 2, first measure. Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. One melodic interval is bracketed with brackets below the notes.

Musical notation for exercise 2, second measure. Treble clef, 2/4 time, key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. One melodic interval is bracketed with brackets below the notes.

Тональность

Задание 81

Определи тональность, подпиши аккорды и интервалы, выделенные скобкой.

1) Умеренно

Ф. Шуберт. Вальс

Musical notation for exercise 1, first measure. Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Three melodic intervals are bracketed with brackets below the notes.

Musical notation for exercise 1, second measure. Treble clef, 3/4 time, key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Three melodic intervals are bracketed with brackets below the notes.

Тональность

Чайковский П. «Мой Лизочек»

2) Не очень скоро



Тональность Параллельный мажор
Вид минора

Г. Пёрселл. Старинный английский матросский танец

3) Скоро, энергично



Тональность

4) Умеренно скоро

Ф. Э. Бах. «Маленькая фантазия»



Тональность Параллельный мажор
Вид минора

Задание 82

Определи тональность, вид минора, параллельный мажор, подпиши выделенные скобкой мелодические интервалы

Г. Гендель. Менуэт

1) С движением



Тональность Параллельный мажор
Вид минора

2) Умеренно

Украинская народная песня

Тональность Параллельный мажор
Вид минора

Задание 83

Определи и подпиши гармонические интервалы в следующих примерах.
Не забудь о ключевых знаках.

1) Не спеша, певуче

Э. Эксанишвили. «Грустная песенка»

2) Спокойно

Латышская народная песня «Вей, ветерок»

Задание 84

В пьесе В. Волкова «Танцующие секунды подпиши тоновую величину всех секунд (м.2 или б.2).

Умеренно оживлённо

В. Волков. «Танцующие секунды»

The image shows three staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff is in treble clef, the middle is in bass clef, and the bottom is also in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure (M.1) consists of two eighth notes followed by a rest. The second measure (M.2) starts with a sharp sign over the first note, indicating a melodic minor scale. The third measure (M.3) starts with a sharp sign over the first note. The fourth measure (M.4) starts with a sharp sign over the first note. The fifth measure (M.5) starts with a sharp sign over the first note. The sixth measure (M.6) starts with a sharp sign over the first note. The seventh measure (M.7) starts with a sharp sign over the first note. The eighth measure (M.8) starts with a sharp sign over the first note. The ninth measure (M.9) starts with a sharp sign over the first note. The tenth measure (M.10) starts with a sharp sign over the first note. The eleventh measure (M.11) starts with a sharp sign over the first note. The twelfth measure (M.12) starts with a sharp sign over the first note. The thirteenth measure (M.13) starts with a sharp sign over the first note. The fourteenth measure (M.14) starts with a sharp sign over the first note. The fifteenth measure (M.15) starts with a sharp sign over the first note. The sixteenth measure (M.16) starts with a sharp sign over the first note. The seventeenth measure (M.17) starts with a sharp sign over the first note. The eighteenth measure (M.18) starts with a sharp sign over the first note. The nineteenth measure (M.19) starts with a sharp sign over the first note. The twentieth measure (M.20) starts with a sharp sign over the first note. The twenty-first measure (M.21) starts with a sharp sign over the first note. The twenty-second measure (M.22) starts with a sharp sign over the first note. The twenty-third measure (M.23) starts with a sharp sign over the first note. The twenty-fourth measure (M.24) starts with a sharp sign over the first note. The twenty-fifth measure (M.25) starts with a sharp sign over the first note. The twenty-sixth measure (M.26) starts with a sharp sign over the first note. The twenty-seventh measure (M.27) starts with a sharp sign over the first note. The twenty-eighth measure (M.28) starts with a sharp sign over the first note. The twenty-ninth measure (M.29) starts with a sharp sign over the first note. The thirtieth measure (M.30) starts with a sharp sign over the first note. The thirty-first measure (M.31) starts with a sharp sign over the first note. The thirty-second measure (M.32) starts with a sharp sign over the first note. The thirty-third measure (M.33) starts with a sharp sign over the first note. The thirty-fourth measure (M.34) starts with a sharp sign over the first note. The thirty-fifth measure (M.35) starts with a sharp sign over the first note. The thirty-sixth measure (M.36) starts with a sharp sign over the first note. The thirty-seventh measure (M.37) starts with a sharp sign over the first note. The thirty-eighth measure (M.38) starts with a sharp sign over the first note. The thirty-ninth measure (M.39) starts with a sharp sign over the first note. The forty-first measure (M.41) starts with a sharp sign over the first note. The forty-second measure (M.42) starts with a sharp sign over the first note. The forty-third measure (M.43) starts with a sharp sign over the first note. The forty-fourth measure (M.44) starts with a sharp sign over the first note. The forty-fifth measure (M.45) starts with a sharp sign over the first note. The forty-sixth measure (M.46) starts with a sharp sign over the first note. The forty-seventh measure (M.47) starts with a sharp sign over the first note. The forty-eighth measure (M.48) starts with a sharp sign over the first note. The forty-ninth measure (M.49) starts with a sharp sign over the first note. The五十th measure (M.50) starts with a sharp sign over the first note. The fifty-first measure (M.51) starts with a sharp sign over the first note. The fifty-second measure (M.52) starts with a sharp sign over the first note. The fifty-third measure (M.53) starts with a sharp sign over the first note. The fifty-fourth measure (M.54) starts with a sharp sign over the first note. The fifty-fifth measure (M.55) starts with a sharp sign over the first note. The fifty-sixth measure (M.56) starts with a sharp sign over the first note. The fifty-seventh measure (M.57) starts with a sharp sign over the first note. The fifty-eighth measure (M.58) starts with a sharp sign over the first note. The fifty-ninth measure (M.59) starts with a sharp sign over the first note. The六十th measure (M.60) starts with a sharp sign over the first note. The sixty-first measure (M.61) starts with a sharp sign over the first note. The sixty-second measure (M.62) starts with a sharp sign over the first note. The sixty-third measure (M.63) starts with a sharp sign over the first note. The sixty-fourth measure (M.64) starts with a sharp sign over the first note. The sixty-fifth measure (M.65) starts with a sharp sign over the first note. The sixty-sixth measure (M.66) starts with a sharp sign over the first note. The sixty-seventh measure (M.67) starts with a sharp sign over the first note. The sixty-eighth measure (M.68) starts with a sharp sign over the first note. The sixty-ninth measure (M.69) starts with a sharp sign over the first note. The七十th measure (M.70) starts with a sharp sign over the first note. The seventy-first measure (M.71) starts with a sharp sign over the first note. The seventy-second measure (M.72) starts with a sharp sign over the first note. The seventy-third measure (M.73) starts with a sharp sign over the first note. The seventy-fourth measure (M.74) starts with a sharp sign over the first note. The seventy-fifth measure (M.75) starts with a sharp sign over the first note. The seventy-sixth measure (M.76) starts with a sharp sign over the first note. The seventy-seventh measure (M.77) starts with a sharp sign over the first note. The seventy-eighth measure (M.78) starts with a sharp sign over the first note. The seventy-ninth measure (M.79) starts with a sharp sign over the first note. The八十th measure (M.80) starts with a sharp sign over the first note. The eighty-first measure (M.81) starts with a sharp sign over the first note. The eighty-second measure (M.82) starts with a sharp sign over the first note. The eighty-third measure (M.83) starts with a sharp sign over the first note. The eighty-fourth measure (M.84) starts with a sharp sign over the first note. The eighty-fifth measure (M.85) starts with a sharp sign over the first note. The eighty-sixth measure (M.86) starts with a sharp sign over the first note. The eighty-seventh measure (M.87) starts with a sharp sign over the first note. The eighty-eighth measure (M.88) starts with a sharp sign over the first note. The eighty-ninth measure (M.89) starts with a sharp sign over the first note. The九十th measure (M.90) starts with a sharp sign over the first note. The ninety-first measure (M.91) starts with a sharp sign over the first note. The ninety-second measure (M.92) starts with a sharp sign over the first note. The ninety-third measure (M.93) starts with a sharp sign over the first note. The ninety-fourth measure (M.94) starts with a sharp sign over the first note. The ninety-fifth measure (M.95) starts with a sharp sign over the first note. The ninety-sixth measure (M.96) starts with a sharp sign over the first note. The ninety-seventh measure (M.97) starts with a sharp sign over the first note. The ninety-eighth measure (M.98) starts with a sharp sign over the first note. The ninety-ninth measure (M.99) starts with a sharp sign over the first note. The一百th measure (M.100) starts with a sharp sign over the first note.

Задание 85

Определи мелодические и гармонические интервалы в тех произведениях, которые ты играешь на уроках по специальности. Найди в них трезвучия и их обращения.

Содержание

Пояснение для педагогов	2
Раздел I. Лад	
1. Повторение материала II класса	3
2. Тональности с тремя знаками	
1) Ля мажор и фа♯ минор	8
2) Ми♭ мажор и до минор	13
Раздел II. Интервалы	
1. Повторение материала II класса	18
2. Обращение интервалов	19
3. Септимы и сексты	21
Раздел III. Аккорды	
1. Трезвучия	24
2. Обращения трезвучий	26
Раздел IV. Ритм	
Раздел V. Повторение и закрепление пройденного	30
Раздел V. Повторение и закрепление пройденного	33