

СОЛЬФЕДЖИО

для I—II классов ДМШ

Составили

Н. БАЕВА и Т. ЗЕБРЯК

ЛЕНИНГРАД
„СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР“
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1984

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-----------------------	---

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Подготовительные упражнения для развития вокально-интонационных навыков	4
Тональность ДО мажор	8
1. Размер две четверти ($\frac{2}{4}$); четверти (♩), половинные (♪)	8
2. Паузы: ♪, ♪ Затакт ♪ ♪	10
3. Восьмые (♩) (♩)	10
4. Затакт ♪ ♪ Паузы — ♪	11
5. Устойчивые звуки ДО мажора — трезвучие (ступени I, III, V)	12
6. Вводные звуки (ступени VII, II)	15
7. Опевание звуков мажорного трезвучия	16
8. Строение гаммы ДО мажор	18
Тональность РЕ мажор	18
Размер три четверти ($\frac{3}{4}$)	22
Тональность СОЛЬ мажор	23
Тональность ФА мажор	26
Размер четыре четверти ($\frac{4}{4}$)	28

ВТОРОЙ КЛАСС

Тональность ДО мажор	30
Неустойчивые звуки (ступени II, IV, VI, VII)	30
1. Скачки с неустойчивых звуков (ступеней) на устойчивые	30
2. Скачки с устойчивых звуков (ступеней) на неустойчивые	32
Размер три четверти ($\frac{3}{4}$)	36
Размер четыре четверти ($\frac{4}{4}$)	38
Тональность ля минор	40
1. Натуральный минор	40
2. Гармонический минор	42
Четверть с точкой и восьмая (♩) (♩)	43
Интервалы	45
1. Прима. Секунда. Терция	46
2. Кварта	47
3. Квинта	49
4. Октава	49
Шестнадцатые (♩) (♩)	50
Тональность ФА мажор	52
Тональность ре минор	57
1. Натуральный минор	57
2. Гармонический минор	60
Тональность СОЛЬ мажор	61
Тональность ми минор	64
1. Натуральный минор	64
2. Гармонический минор	67
Тональность РЕ мажор	69
Тональность СИ-бемоль мажор	73
Каноны	76

Предлагаемое пособие по курсу сольфеджио для первого и второго классов детских музыкальных школ составлено на основе программы, утвержденной Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР.

Материал подобран с учетом особенностей детского голосового аппарата и последовательности в развитии музыкального слуха, ритма, диапазона детского голоса, дыхания и расположен в объеме первого — второго классов согласно требованиям методики обучения.

При составлении данного пособия авторы использовали не только ранее изданные курсы сольфеджио и музграмоты, но также и различные сборники песен для детей.

В начале пособия помещен вводный раздел, рассчитанный на предварительное воспитание вокально-интонационных навыков. Развитие диапазона детского голоса начинается с примарных звуков (фа¹, соль¹, ля¹) и расширяется в пределах кварты вверх и вниз.

Интонирование тонов должно восприниматься как расширенная интонация, а интонирование полутонов — как сжатая интонация.

Уделяя внимание главным образом вокально-интонационным навыкам, настоящий раздел следует проходить с учащимися на слух. С этой целью все номера, включенные в него, даны с текстом.

Вводный раздел построен на коротких попевах в диапазоне кварты. Интонационная структура попевок близка народному складу, что подготавливает учащихся к восприятию в дальнейшем ладовых особенностей народной музыки.

Ощущение поступенного движения в тональности ДО мажор закрепляется при изучении разных ритмов в разделах «Паузы», «Затакт» и «Восьмые».

Проработку скачков в мелодическом движении следует начать с развития у учащихся ощущения устойчивых звуков лада — прежде всего I и V ступеней, как наиболее легко интонируемых, а затем более трудной III ступени в сочетании с I и V ступенями. Одновременно с работой над интонированием отдельных устойчивых ступеней необходимо петь трезвучие целиком как настройку в тональности ДО мажор.

После усвоения устойчивых звуков даются разделы, связанные с интонированием неустойчивых звуков: опевание ступеней мажорного трезвучия, вводные звуки.

Полутон и целый тон изучаются на основе мажорной диатоники. Полутон воспринимается как тяготение VII ступени в I ступень и IV ступени в III ступень.

Следующий раздел знакомит учащихся с новой тональностью — РЕ мажор, наиболее удобной для пения в тесситурном отношении.

Пройденные тональности закрепляются на ином метрическом материале (размер $\frac{3}{4}$).

Тональности СОЛЬ мажор и ФА мажор прорабатываются в таком же порядке, как и ДО мажор.

Перед изучением новой тональности выписываются ее гамма, тоническое трезвучие и вводные звуки. Кроме того, помещен ряд упражнений, в которых усваиваются все трудности, встречающиеся в мелодиях данного раздела.

Тема ладовой связи неустойчивых звуков с устойчивыми получает продолжение в курсе второго класса. Здесь дается представление о скачках с неустойчивых звуков на устойчивые, с устойчивых на неустойчивые и об их связи

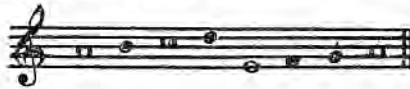
с одним или двумя звуками тонического трезвучия (разрешением).

Далее, после краткого повторения размера $\frac{3}{4}$ в более усложненном виде, чем в первом классе, начинается проработка размера $\frac{4}{4}$, который в первом классе приводился только для ознакомления.

В раздел «ЛЯ минор» включено последовательное прохождение двух видов минора — натурального и гармонического.

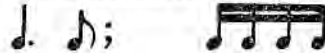
Учитывая тесситурные возможности детских голосов в возрасте 8—9 лет, авторы почти не используют в разделе «ЛЯ минор» звука ми второй октавы, так как он труден для интонирования.

Первый звук гаммы ЛЯ минор — ля малой октавы — тоже труден для детей указанного возраста. Поэтому авторы рекомендуют начинать петь первый тетракорд гаммы ЛЯ минор с ля первой октавы, а второй тетракорд гаммы — с ми первой октавы:



Тем же приемом предлагаем петь гаммы СОЛЬ мажор и ФА мажор.

Далее прорабатываются новые ритмические фигуры:



Сначала даны примеры с шестнадцатыми, помещенными на слабую долю, потом — на сильную. Как показывает опыт работы, подобная последовательность способствует успешному освоению ритма.

Следующий раздел посвящен интервалам. Они расположены в таком порядке: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.

Их изучение связывается с ранее пройденными темами: поступенным движением и скачками от звуков тонического трезвучия.

В частности:

секунда мыслится как поступенное движение; терция — как движение по звукам трезвучия; кварта — как скачок с V ступени на VIII (I²) ступень; квинта — как скачок с I ступени на V ступень; октава — как скачок с I ступени на I ступень или с V ступени на V ступень.

После разделов «Интервалы» и «Шестнадцатые» вводятся новые тональности, изучение которых предусмотрено программой курса сольфеджио для второго класса.

В конце второго класса помещен раздел «Каноны», как подготовка к развитию многоголосия.

Сольфеджио для начальных классов детских музыкальных школ следует использовать как во время занятий в классе, так и при самостоятельной работе дома. Выученные детьми мелодии (по выбору педагога) рекомендуется записывать по памяти. Такая форма музыкального диктанта целесообразна особенно на первых этапах музыкального обучения.

Н. Баева, Т. Зебряк

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ

Котик Прибаутка

[Умеренно скоро]

1. Ах ты, ко_ тень_ ка_ ко_ ток, ко_ тя, се_ рень_ кий хво_ сток.
2. При_ ди, ко_ тик, но_ че_ вать, мо_ ю Са_ шень_ ку ка_ чать.
3. Я те_ бе, ко_ ту, ко_ ту, за ра_ бо_ ту за_ пла_ чу:
4. дам ку_ со_ чек пи_ ро_ га, пол_ ну мис_ ку мо_ ло_ ка.

Пословица

[Умеренно скоро]

Ос_ тер то_ пор, да и сук зу_ баст.

Андрей-воробей Прибаутка

Скоро

1. Ан_ дрей_ во_ ро_ бей, не го_ няй го_ лу_ бей.
2. Го_ няй га_ ло_ чек из_ под па_ ло_ чек.
3. Не влюй пе_ сок, не ту_ пи но_ сок,
4. при_ го_ дит_ ся но_ сок кле_ вать ко_ ло_ сок.

Дождик Детская песенка

Не очень скоро

Дож_ дик, дож_ дик, пу_ ще, да_ дим те_ бе гу_ щи,
да_ дим те_ бе лож_ ку, хле_ бай по_ не_ множ_ ку.

Дон-дон

Русская народная песня

[Не скоро]

5

Дон-дон, дон-дон, за_го_рел_ся кош_кин дом, бе_жит ку_ри_ца с вед_ром за_ли_вать кош_кин дом. Кош_ка вы_ско_чи_ла, гла_за вы_пу_чи_ла, по_бе_жа_ла к ду_бу, при_ку_си_ла гу_бу.

Сорока

Детская песенка

Скоро

6

1. Со_ро_ка, со_ро_ка, где бы_ла? Да_ле_ко.
 2. Каш_ку_ва_ри_ла, де_то_чек кор_ми_ла,
 3. на по_рог ска_ка_ла, го_стей со_зы_ва_ла.
 4. Го_сти у_слы_ха_ли, быть о_бе_ща_ли.

Тетушка Арина

Детская песенка

Довольно скоро

7

1. Уж ты, те_туш_ка А_ри_на, ты ку_да, ку_да хо_ди_ла?
 2. На ба_зар хо_ди_ла, се_бе вед_ра ку_пи_ла.
 3. Что да_ла? Рубль да_ла, ко_ро_мы_сла пол_то_ра.

Ай, дуду, дуду, дуду

Русская народная песня

Довольно скоро

8

1. Ай, ду_ду, ду_ду, ду_ду, ду_ду,
 2. си_дит во_рон на ду_бу,
 3. он иг_ра_ет во_тру_бу,
 4. во_тру_бу се_реб_ря_ну.
 5. Че_рез мыш_кин, мыш_кин дом
 6. и_дет дым_стол_бом, стол_бом.
 7. Кош_ка с мыш_кой * по_дра_лись,
 8. в од_ной ям_ке со_бра_лись.

Зайка

Детская песенка

Довольно скоро



1. Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду,
 2. щип - лет трав - ку ле - бе - ду, ле - бе - ду,
 3. он и в рот - то не бе - рет, не бе - рет,
 4. он во яс - ли - ца не - сет да не - сет.

Лошадка

Детская песенка

Скоро



1. Гоп, ло - шад - ка! Не ле - нить - ся! Не ля - гать - ся, не бры - кать,
 мы по - мчим - ся, слов - но пти - цы, ни - ко - му нас не до - гнать.
 2. Мы с то - бой наш край об - ска - чем, на - до, на - до нам спе - шить.
 У - па - дем, так не за - пла - чем, пи - о - не - ром на - до быть.

Солнышко

Детская песенка

Довольно скоро



1. Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч - ко:
 2. где тво - и дет - ки, где ма - ло - лет - ки?
 3. Си - дят на вет - ке, в со - ло - мен - ной клет - ке.

Петушок

Детская песенка

Не спеша



- Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок,
 мас - ле - на го - ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка.
 Что ты ра - но вста - ешь, гром - ко пе - сни по - ешь,



Не лётай, соловей

Русская народная песня

Умеренно



1. Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка,
2. ты не пой, со - ло - вей, гром - ки пе - сен - ки,
3. не бу - ди, со - ло - вей, мо - во ба - тюш - ку.
4. А мой ба - тюш - ка не спит, все кру - чи - нит - ся,
5. о - бо мне, мо - ло - дой, крас - ной де - ви - це,
6. что на - е - дут на двор злы - е во - ро - ги,
7. у - ве - зут о - ни ме - ня в чу - жу сто - ро - ну.

Вставала ранешенько

Русская народная песня

Умеренно



1. Вста - ва - ла ра - не - шень - ко,
- у - мы - ва - ла - ся бе - ле - шень - ко.



2. Про - го - ня - ла ко - ров на ро - су,
- у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су.



3. Я мед - ве - дя ис - пу - га - ла - ся,
- за ра - ки - тов .куст бро - са - ла - ся.

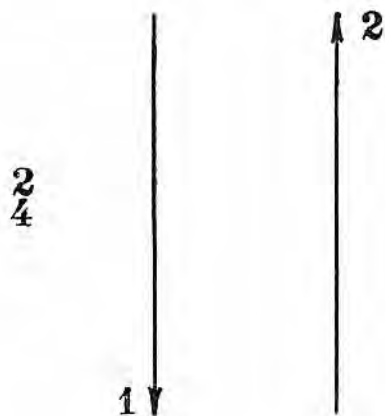


4. Уж ты, ба - тюш - ка мед - ве - дюш - ка,
- за - де - ри мо - ю ко - ро - вуш - ку,
- раз - вя - жи мо - ю го - ло - вуш - ку.

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР

1. РАЗМЕР ДВЕ ЧЕТВЕРТИ ($\frac{2}{4}$)

ЧЕТВЕРТИ (♩)
ПОЛОВИННЫЕ (♩)



Гамма

а)

б)

в)

г)

Петя-барабанщик

А. Березняк. Сборник „Первые шаги“

15 **[В темпе марша]** *f*

Тра- та- та, тра- та- та — ба- ра- ба- нит Пе- тя.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Петя-барабанщик'. It is written on a single staff in 2/4 time. The tempo is marked 'В темпе марша' (In march tempo) and the dynamic is 'f' (forte). The melody consists of eighth and quarter notes. There are two accents (v) over the first and fourth measures. The lyrics are 'Тра- та- та, тра- та- та — ба- ра- ба- нит Пе- тя.' with hyphens under the words.

Прозвонил звонок

А. Березняк. Сборник „Первые шаги“

16 **[Довольно скоро]** *mf*

Про- зво- нил зво- нок, на- чал- ся у- рок.

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Прозвонил звонок'. It is written on a single staff in 2/4 time. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Quite fast) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of quarter and eighth notes. There is one accent (v) over the fourth measure. The lyrics are 'Про- зво- нил зво- нок, на- чал- ся у- рок.' with hyphens under the words.

У кота

Русская народная песня.

17 **Не спеша** *p*

У ко- та вор-ко- та ко- лы- бель-ка хо- ро- ша.

Detailed description: This block contains the musical notation for the third piece, 'У кота'. It is written on a single staff in 2/4 time. The tempo is marked 'Не спеша' (Without haste) and the dynamic is 'p' (piano). The melody consists of quarter and eighth notes. There is one accent (v) over the fourth measure. The lyrics are 'У ко- та вор-ко- та ко- лы- бель-ка хо- ро- ша.' with hyphens under the words.

Ручеек

А. Березняк. Сборник „Первые шаги“

18 **[Умеренно]** *mf*

Вот с вы- со- кой гор- ки ру- че- ек сбе- га- ет.
Ма- лень- ку- ю лод- ку ве- тер под- го- ня- ет.

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth piece, 'Ручеек'. It is written on a single staff in 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of quarter and eighth notes. There is one accent (v) over the fourth measure. The lyrics are 'Вот с вы- со- кой гор- ки ру- че- ек сбе- га- ет. Ма- лень- ку- ю лод- ку ве- тер под- го- ня- ет.' with hyphens under the words.

Молдавская народная мелодия

19 **Не скоро** *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for the fifth piece, 'Молдавская народная мелодия'. It is written on a single staff in 2/4 time. The tempo is marked 'Не скоро' (Not fast) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of quarter and eighth notes. There is one accent (v) over the fourth measure.

Белка

А. Березняк. Сборник „Первые шаги“

20 **[Скоро]** *mf*

Ска- чет бел-ка скок да скок, что за ма- лень- кий зве- рек!
Вот бы мне е- е пой- мать, всем ре- бя-там по- ка- зать.

Detailed description: This block contains the musical notation for the sixth piece, 'Белка'. It is written on a single staff in 2/4 time. The tempo is marked 'Скоро' (Fast) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of quarter and eighth notes. There is one accent (v) over the fourth measure. The lyrics are 'Ска- чет бел-ка скок да скок, что за ма- лень- кий зве- рек! Вот бы мне е- е пой- мать, всем ре- бя-там по- ка- зать.' with hyphens under the words.

Начи

Русская народная песня

21 **Довольно скоро** *mf*


Ах, ка- чи, ка- чи, ка- чи, при- ле- те- ли к нам гра- чи.

Detailed description: This block contains the musical notation for the seventh piece, 'Начи'. It is written on a single staff in 2/4 time. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Quite fast) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The melody consists of quarter and eighth notes. There is one accent (v) over the fourth measure. The lyrics are 'Ах, ка- чи, ка- чи, ка- чи, при- ле- те- ли к нам гра- чи.' with hyphens under the words.

Я гуляю

Русская народная песня

Не скоро *mf*

22  *V*

Я гу - ля - ю во дво - ре, ви - жу до - мик на го - ре.
Я по - ле - сен - ке взбе - руть и во - кош - ко по - сту - чусь.

2. ПАУЗЫ: ♪, -, ЗАТАКТ

а) 

б) 

в) 

г)  *V* *V* *V*


Детская песенка

Оживленно *mf* Музыка Е. Тиличевой

23  *V*

Вверх по сту - пень - кам под - ни - мись, по - том об - рат - но вниз спу - стись.

3. ВОСЬМЫЕ

а)  *V*

б)  *V* *V*

в)  *V*

СКОК-СКОК

Русская народная песня

Довольно скоро

24

Скок-скок, по-скок, мо-ло-дой дроз-док по во-
-дич-ку по-шел, мо-ло-дич-ку на-шел.

Для лучшего усвоения ритма № 24, 25, 26 рекомендуется пропеть на слоги

Например: ТИ (для), ТА (для).

Та, та, та, та, ти-ти, та, та, та, ти-ти, та, ти-ти, та, ти-ти, та, ти-ти, та.

Как под горкой

Русская народная песня

Довольно скоро

25

Как под гор-кой, под го-рой тор-го-вал ста-рик зо-лой.
Кар-тош-ка мо-я, вся под-жа-рен-на-я.

Молдавская народная мелодия

Не спеша

26

4. ЗАТАКТ ПАУЗЫ 7

а)

б)

в)

Раз, два, три, четыре, пять

Музыка Н. Потоловского

27 *Не спеша* *mf*

Раз, два, три, че_ты_ре, пять. Вы_шел зай_чик по_гу_

лять. Вдруг о_хот_ник вы_бе_га_ет, пря_мо в зай_чи_ка стре_

ля_ет. Пиф! Паф! Не по_пал, быст_рый зай_чик ус_ка_кал.

5. УСТОЙЧИВЫЕ ЗВУКИ ДО МАЖОРА—ТРЕЗВУЧИЕ (СТУПЕНИ I, III, V)

СКАЧОК С ОДНОГО УСТОЙЧИВОГО ЗВУКА НА ДРУГОЙ

I—V—I

а) б)

Солнышко Детская песенка

28 *Умеренно* *mf*

Све_тит сол_ныш_ко к нам во_ко_шеч_ко.

Летал голубь, летал сизый Русская народная песня

29 *Не спеша* *mf*

Пастушья песня

Французская народная песня

Умеренно скоро
tr

30

Слы - шишь пе - сню у во - рот? То пас - тух о -
- вец зо - вет. Лишь за - рей зар - де - ет не - бо, Ту - ру,
он бе - рет кра - юш - ку хле - ба.
ту - ру, ту - ру - ру, вый - дем ра - но по - ут - ру.

Украинская народная песня

Умеренно
f

31

а) б)

$V-I^2-V$

Зайчик ты, зайчик

Русская народная песня

Бойко, задорно
mf

32

Зай - чик ты, зай - чик, ко - ро - тень_ки нож - ки,
на э - тих на нож - ках са - фьян_ны са - пож - ки.

Нурочка-рябушечка,

Детская песенка

Не спеша
mf

33

Музыка Г. Лобачева

а) б)

$I-III-I$

Наша Таня

А. Березняк. Сборник „Первые шаги“

Медленно

34 *p*

На_ша Та_ня гром_ко пла_чет: у_ро_ни_ла в реч_ку мя_чик!

Якутская народная мелодия

Оживленно

35 *trp*

V-III-V

а) б)

Как пошли наши подружки
Русская народная песня

Подвижно

36 *mf*

Как по_шли на_ши под_руж_ки в лес по я_го_ды гу_лять. Се_ю, ве_ю, ве_ю, вью, в лес по я_го_ды гу_лять.

Савка и Гришка

Белорусская народная песня

Скоро

37 *f*

Сав_ка и Гриш_ка сде_ла_ли ду_ду, Сав_ка и Гриш_ка сде_ла_ли ду_ду. Ду_ду-ду_ду, ду_ду-ду_ду, ай, ду_ду-ду_ду, ду_ду-ду_ду, ду_ду-ду_ду, ай, ду_ду-ду_ду.

I-III-V

а) б) в)

Едет воз

А. Березняк. Сборник „Первые шаги“

38 **Не спеша** *mf*

Е_дет воз без ко_лес, е_дут, е_дут са_ни.
 Что при_вез Дед Мо_роз, до_га_дай_тесь са_ми.

Пожарные едут

А. Березняк. Сборник „Первые шаги“

39 **Довольно скоро**

Ди-ли-дон, ди-ли-дон, по всей у_ли_це тре_звон.

Английская народная песня

40 **Умеренно** *tr*

Украинская народная песня

41 **Подвижно** *p*

Весеннее утро

Музыка Ц. Кюи

42 **Умеренно скоро** *mf*

За_го_ре_лась в не_бе зорь_ка зо_ло_та_я, звез_ды ти_хо
 гас_нут, яр_кий день встре_ча_я. Под_ня_лись ту_ма_ны
 бе_лы_ми клу_ба_ми над реч_ной о_со_кой и над лоз_ня_ка_ми.

6. ВВОДНЫЕ ЗВУКИ
(СТУПЕНИ VII, II)

$\frac{1}{2}$ тона 1 тон $\frac{1}{2}$ тона 1 тон

VII II VII II

Колыбельная

Русская народная песня

Медленно

43 

1. Ба _ ю, ба _ юш _ ки, ба _ ю. Не ло _ жи _ ся на кра _ ю.
 2. При _ дет се _ рень _ кий вол _ чок, он у _ хва _ тит за бо _ чок.
 3. И по _ та _ щит во ле _ сок, под ра _ ки _ то _ вый кус _ ток.

Русская народная прибаутка

Довольно скоро

44 


Как на на _ шем на лу _ гу сто _ ит чаш_ка тво_ро _ гу.
 При_ле _ те_ли две те _ те_ри, по_кле _ ва_ли, у_ле _ те_ли,


tr 

Задумала бабусенька

Украинская народная песня

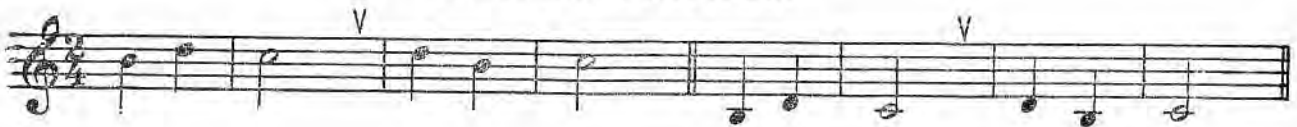
Довольно скоро

45 



7. ОПЕВАНИЕ ЗВУКОВ МАЖОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ


ОПЕВАНИЕ I СТУПЕНИ



Ах ты, береза


Русская народная песня

Оживленно

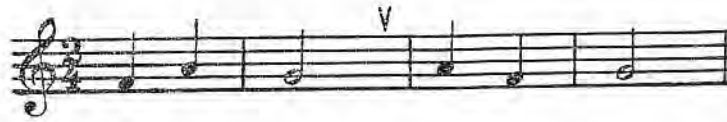
46 

Русская народная песня

Довольно скоро

47 

ОПЕВАНИЕ V СТУПЕНИ



Венгерская народная песня

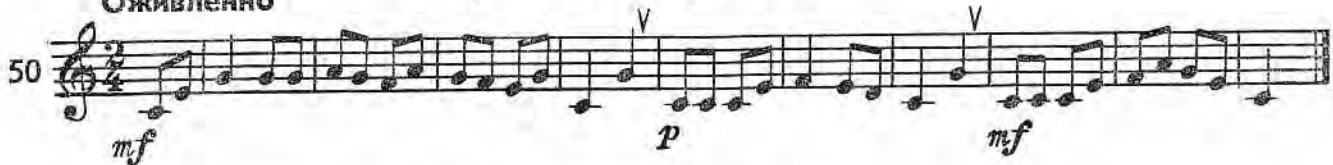
Умеренно скоро

Уж я золото хороню, да хороню
Русская народная песня

Оживленно

Как кума-то к куме
Русская народная песня

Оживленно



ОПЕВАНИЕ III СТУПЕНИ



Топ-топ

Детская песенка

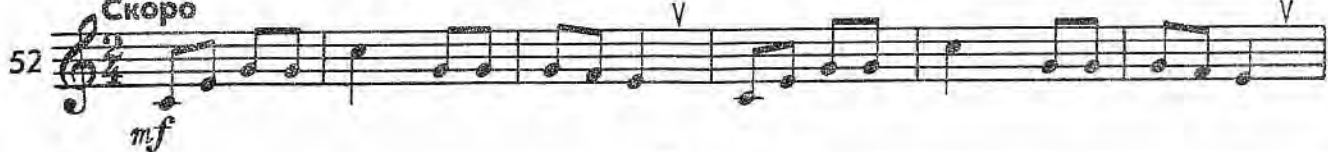
Музыка М. Красева

Медленно



Украинская народная песня

Скоро



Да во городе

Русская хороводная песня

Умеренно

53 *f* *p*

Musical notation for the first staff of 'Да во городе'. It is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes with some rests. There are three 'V' markings above the staff, indicating chord changes.

8. СТРОЕНИЕ ГАММЫ ДО МАЖОР

$\frac{1}{2}$ тона $\frac{1}{2}$ тона

Musical notation showing the structure of the D major scale. The first staff shows the scale with intervals: 1 тон, 1 тон, $\frac{1}{2}$ тона, 1 тон, 1 тон, 1 тон, $\frac{1}{2}$ тона. Roman numerals III, IV, VII, and VIII (I²) are placed below the notes. The second staff is labeled 'а)' and the third 'б)', showing different rhythmic patterns for the scale.

Уж ты, Ванька

Русская народная песня.

Не очень скоро

54

Уж ты, Вань - ка, при - гнись, уж ты, Ва - нюш - ка, на - гнись.

Musical notation for the first staff of 'Уж ты, Ванька'. It is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Не очень скоро' (Allegretto). The lyrics are written below the notes. There is a 'V' marking above the staff.

Эстонская народная мелодия.

Умеренно

55 *p*


Musical notation for the first staff of the Estonian folk melody. It is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked *p* (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes with some rests. There are three 'V' markings above the staff.

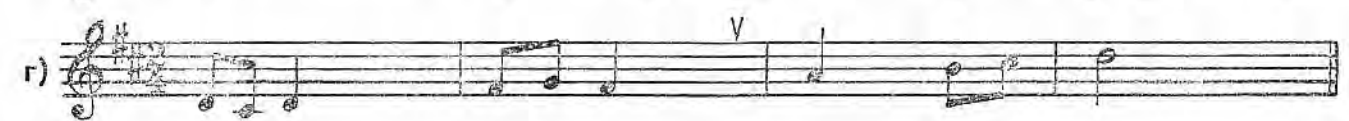
ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

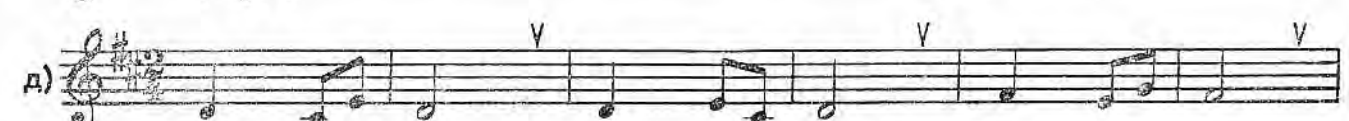
Гамма $\frac{1}{2}$ тона $\frac{1}{2}$ тона


Трезвучие Вводные звуки

Musical notation showing the structure of the E major scale. The first staff shows the scale with intervals: $\frac{1}{2}$ тона, $\frac{1}{2}$ тона. Roman numerals I, II, III, IV, V, VI, VII, I², VII, VI, V, IV, III, II, I are placed below the notes. The second staff is labeled 'а)' and the third 'б)', showing different rhythmic patterns for the scale.

в) 

г) 

д) 



Новогодняя Детская песенка

Музыка А. Филиппенко

Подвижно

56 

С Но_вым го_дом всех мы по_здрав_ля_ем, друж_ной пе_сней



Но_вый год встре_ча_ем. В круг, ре_бя_та, за ру_ки бе_



_ри_тесь и под ел_кой ве_се_ло кру_жи_тесь.

Белка пела и плясала

Словенская народная песня

Подвижно

57 

Бел_ка пе_ла и пля_са_ла, слов_но за_вод_на_я,



все под_мет_ки от_топ_та_ла, шла до_мой бо_са_я.

Нукушечка

Чешская народная песня

Весело

58 

1. Где, ку_куш_ка, ты ле_та_ла, от_че_го не ку_ко_ва_ла?

2. Я на ел_ке все си_де_ла, на о_хот_ни_ка гля_де_ла.



Ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку!

Ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку, ку- ку!

Весенняя песенка

Радостно

Музыка А. Филиппенко

59 *mf* Пришла ве-сна, ой, пришла ве-сна! Погляди-ка, дружок,
 зе-ле-не-ет лужок! Яр-че, сол-ныш-ко, си-яй, мы встре-ча-ем празд-ник Май!

К нам гости пришли

Оживленно

Музыка А. Александрова

60 *mf* К нам го-сти при-шли, до-ро-ги-е при-
 -шли, мы не зря ки-сель ва-ри-ли, пи-ро-ги пек-ли.

Венгерская народная песня

Умеренно

61 *mf*

Мы на луг ходили

Весело, подвижно

Музыка А. Филиппенко

62 *mf* Мы на луг хо-ди-ли, хо-ро-вод во-ди-ли,
 вот так на лу-гу хо-ро-вод во-ди-ли.

Где ты был, мой баран?

Венгерская народная песня

Умеренно

63 *mf*

1. Где ты был, мой ба-ран? Где ты был, мой ба-ран?
 2. Что ты ел, мой ба-ран? Что ты ел, мой ба-ран?

Я, хо-зй-ка, был в ле-су, я, хо-зй-ка, был в ле-су.
 Я, хо-зй-ка, ел тра-ву, я, хо-зй-ка, ел тра-ву.

Умеренно



Чи́ки-чи́ки, чи́калочки
Русская народная прибаутка

Не скоро

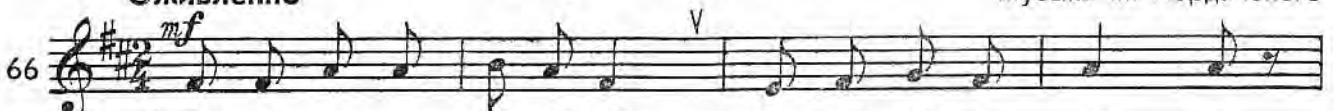


1. Чи́ - ки - чи́ - ки, чи́ - ка - лоч - ки, е - дет Ко - ля на па - лоч - ке.
2. Са - шень - ка в те - леж - ке, щел - ка - ет о - реш - ки.

Голубые санки

Музыка М. Иорданского

Оживленно



1. Ду - ет ве - тер о - зор - ной, ла - ет пес Бу - ян - ка.
2. А за сан - ка - ми ле - тят бе - лы - е сне - жин - ки,
3. Сан - ки сде - лал ста - рый дед ма - лень - ко - му Ва - не.



Е - дут с гор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки.
а на са - ноч - ках си - дят Ва - ня да Ма - рин - ка.
Пес Бу - ян при - шел смот - реть, как не - сут - ся са - ни.

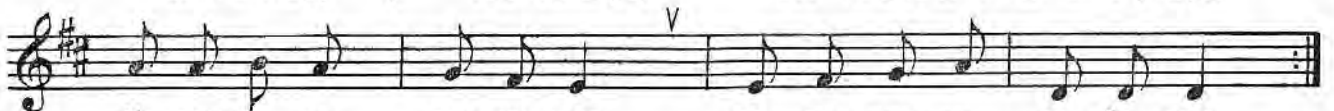
Зима

Музыка В. Нарасевой

Умеренно



1. Вот зи - ма, кру - гом бе - ло. Мно - го сне - гу на - ме - ло.
2. А в са - ду у нас го - ра, все ка - та - ют - ся с ут - ра.

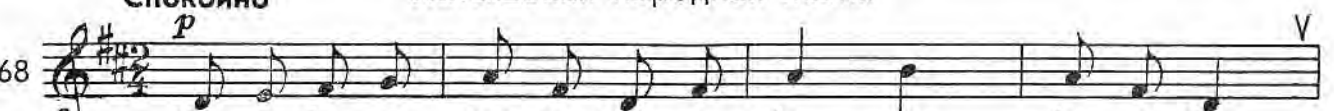


Ут - ром Ва - ня сан - ки взял, по до - рож - ке по - бе - жал.
Крик - нул Ва - ня: «Бе - ре - гись!» По - ка - тил - ся с гор - ки вниз.

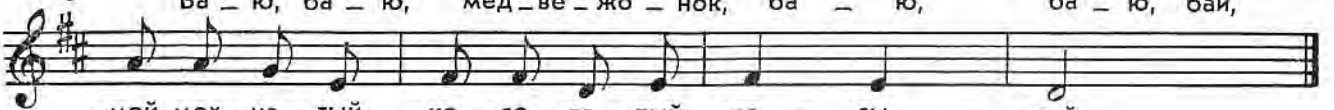
Баю-баюшки

Латышская народная песня

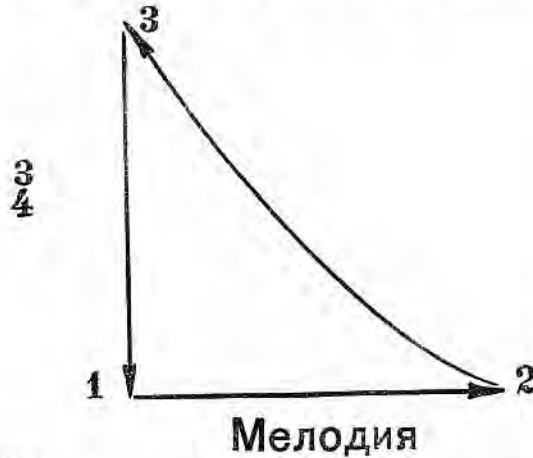
Спокойно



Ба - ю, ба - ю, мед - ве - жо - нок, ба - ю, ба - ю, бай,



мой мох - на - тый, ко - со - ла - пый, за - сы - пай.

РАЗМЕР ТРИ ЧЕТВЕРТИ ($\frac{3}{4}$)

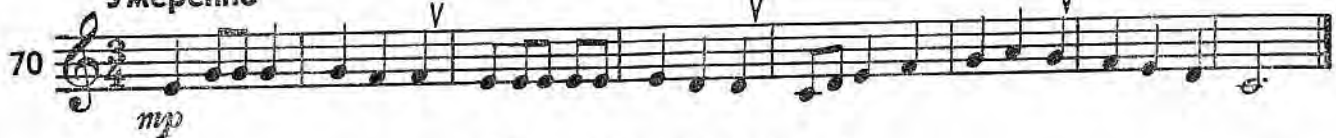
Довольно скоро

Музыка С. Майнапара



Немецкая народная песня

Умеренно



Детская песенка

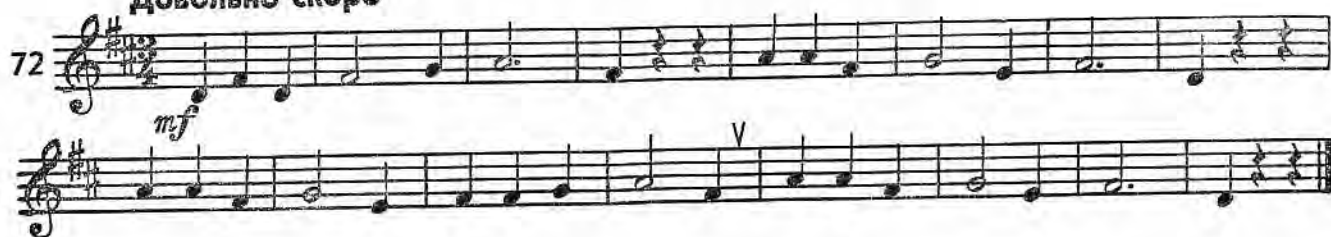
Умеренно

Сборник „Новые гусельки“



Литовская народная песня

Довольно скоро



Украинская народная песня

Медленно

Поет, поет соловушка
Русская народная песня

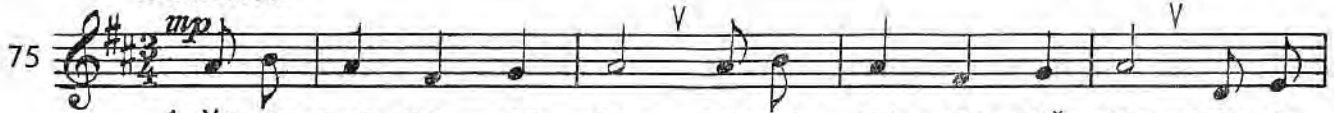
Не спеша



Портрет Ильича

Музыка Л. Шульгина

Спокойно

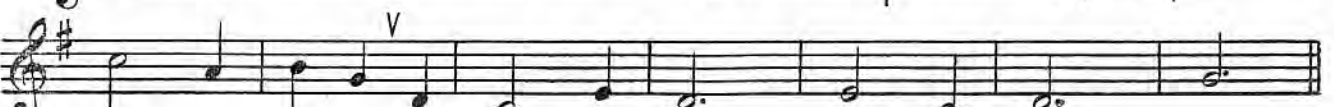
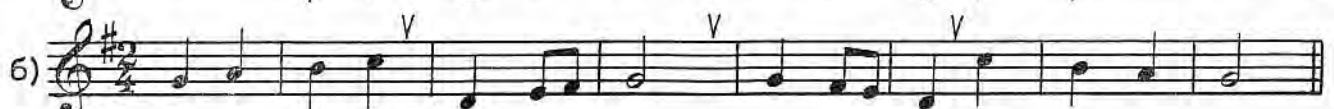
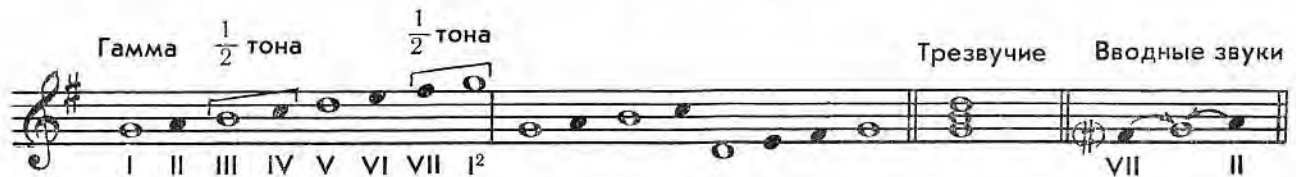


75
 1. Ут_ром в на_ше ок_но вхо_дит сол_неч_ный свет, жар_ко
 2. На сте_не он ви_сит в свет_лой рам_ке рез_ной, все е_
 3. Я про_снись, а порт_рет пре_до мной на сте_не, и Вла_



л_ют_ся лу_чи на зна_ко_мый порт_рет.
 _го у_зна_ют э_то Ле_нин род_ной.
 _ди_мир Иль_ич у_лы_ба_ет_ся мне.

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР



А мы просо сеяли

Русская народная песня

Оживленно

mf

76 А мы про - со се - я - ли, се - я - ли,
ой, Дид Ла - до, се - я - ли, се - я - ли.

Русская народная песня

Быстро, игриво

mf

77

Ай, на горе дуб, дуб

Русская народная песня

Умеренно скоро

f

p

78

Праздник

Музыка М. Раухвергера

Темп марша

f

79 Вот как мы на празд - ник ве - се - ло и - дем:
ве - се - ло и звон - ко пе - сен - ку по - ем.

Звон - ко, звон - ко пе - сен - ку по - ем!

Корова

Музыка М. Раухвергера

Медленно

mf

80 1. Хо - дит - бро - дит по луж - ку ры - жа - я ко - ро - ва.
2. Са - ше и Та - нюш - ке бу - дет всем по круж - ке.

Даст о - на нам к ве - че - ру мо - ло - ка пар - но - го. // - ста - нет - ся.
Всем по - пить до - ста - нет - ся и ко - ту о -

Русская народная песня

Оживленно

f

81

Пастушок

Детская песенка

Оживленно

82 *p* *v*

1. Ра_ным-ра_но по_ут_ру пас_ту_шок ту_ру_ру_ру.
2. А ко_ро_вы по_се_лу: му_му_му да му_му_му.

Ноляда

Украинская народная песня

Весело, оживленно

83 *f* *v*

Барабанщик

Детская песенка

Музыка М. Красева

Темп марша

84 *f* *v*

Солнышко

Музыка М. Раухвергера

Весело, оживленно

85 *mf*

Смот_рит сол_ныш_ко во_кош_ко, све_тит в на_шу ком_на_ту.

Ходит Ваня

Русская народная песня

Не спеша

86 *mf* *v* *v* *v*

Хо_дит Ва_ня, хо_дит Ва_ня по_сре_ди кру_жоч_ка, по_сре_ди кру_жоч_ка.

Как под наши ворота

Русская народная песня

Оживленно

87 *mp*

1. Как под на_ши во_ро_та под_ли_ва_ла_ся во_
2. Под_ли_ва_ла_ся во_да, рас_сти_ла_ла_ся тра_
3. Рас_сти_ла_ла_ся тра_ва, тра_ва шел_ко_ва_

v *v*

да, ой, ка_ли_на мо_я, ой, ма_ли_на мо_я.
_ва,
_я,

Чудак Детская песенка

Музыка В. Блага

Подвижно

88

1. Жил- был чу - дак, спал це - лый день,
2. Ну и чу - дак! Шел за во - дой,
3. Что за чу - дак! Ры - бу у - дил,

ку - шать - вот как! - встать бы - ло лень!
взял он - вот как! - чай - ник ху - дой!
в реч - ку - вот как! - сам у - го - дил!

Детская песенка

А. Березняк. Сборник „Первые шаги“

[Медленно]

89

В по - ле ти - хо, чуть - чуть ве - ет пе - ре - лет - ный ве - те - рок.

Колыбельная

Музыка И. Филиппа

Певуче

90

tr

Пойду ль я, выйду ль я Русская народная песня

Скоро

91

Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду ль я, вый - ду ль я, да,
во доль во до - ли - нуш - ку, да, во доль во ши - ро - ку - ю.

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Гамма $\frac{1}{2}$ тона $\frac{1}{2}$ тона.

Трезвучие Вводные звуки

I II III IV V VI VII I² VII II

a)

b)

в) 

г) 

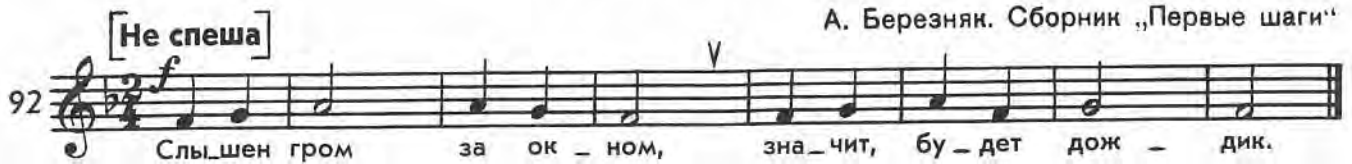
д) 

е) 

ж) 

Слышен гром

[Не спеша] А. Березняк. Сборник „Первые шаги“

92 

Слы_шен гром за ок_ном, зна_чит, бу_дет дож_дик.

Небылица

Народная детская прибаутка

Оживленно *mf*

93 

Ра_но ут_ром ве_чер_ком, позд_но на рас_све_те,
ба_ба е_ха_ла вер_хом в рас_пис_ной ка_ре_те.

Осенью

Украинская народная песня

Умеренно *mf*

94 

Ду_ет, ду_ет ве_тер, ду_ет, за_ду_ва_ет.
Жел_ты_е лис_точ_ки с де_ре_ва сры_ва_ет.

На лодочке

Башкирская народная песня

Не торопясь *mf*

95 

Ой, бле_стит в сте_пи ре_ка, зе_ле_не_ют бе_ре_га.
Све_тит сол_ныш_ко кру_гом, мы на ло_доч_ке плы_вем.

Белые гуси

Детская песенка

Музыка М. Красева

Медленно

96 *p*

1. Бе - лы - е гу - си к ру - чей - ку и - дут. Бе - лы - е
2. Бе - лы - е гу - си вы - шли на лу - га, крик - ну - ли

1. гу - си гу - ся - ток ве - дут. // 2. гу - си: га, га, га!

Воробей

Музыка В. Герчик

Умеренно

97 *mf*

Во - ро - бей, во - ро - бей, не бо - ишь - ся ты лю -
- дей, ес - ли мы гу - лять пой - дем, мы вез - де те - бя най - дем.

Веснянка

Украинская народная песня

Оживленно

98 *f*

Ах, улица, улица широкая

Русская народная песня

Игриво

99 *mf*

Ах, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я, тра - воч - ка - му - ра - воч - ка зе -
- ле - на - я. Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, тра - воч - ка - му - ра - воч - ка зе - ле - на - я.

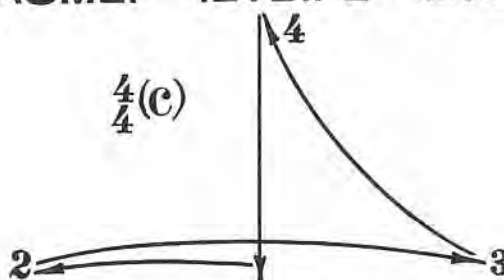
Детская песенка

Музыка Н. Львова

Не спеша

100 *p*

РАЗМЕР ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ (4)



Октябренок

Грузинская детская песенка

Умеренно

101

mf

Птичий дом

Детская песенка

Музыка М. Раухвергера

Умеренно

102

Стук, стук, стро_им дом, ма_лень_кий скво_реч_ник.
Но_вых пти_чек с ю_га ждем, но_вых пти_чек веш_них.

Был я пастушком

Латышская народная песня

Подвижно

103

Па_стуш_ком я был в де_рев_не, по_па_сту_шьи был о_дет.
Эй_я, эй_я, по_па_сту_шьи был о_дет.

Кукушка

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша

104

Здесь ку_куш_ка од_на: ку_ку, ку_ку! В нашем пар_ке слыш_на: ку_ку, ку_ку!
Це_лый день до_тем_на: ку_ку, ку_ку! Все ку_ку_ет о_на: ку_ку, ку_ку!

Яблонька

Детская песенка

Музыка Е. Тиличевой

Не спеша, певуче

105

1. Ма_лень_ка_я яб_лонь_ка, под_рас_тай! Ма_лень_ка_я яб_лонь_ка, рас_це_тай!
2. Мы в о_би_ду яб_лонь_ку не да_дим! Мы от вет_ра яб_лонь_ку ог_ра_дим!
3. Мы в о_би_ду яб_лонь_ку не да_дим! Мы за нашей яб_лонь_кой при_гля_дим!
4. Ма_лень_ка_я яб_лонь_ка, под_рас_тай! Ма_лень_ка_я яб_лонь_ка, рас_це_тай!

Сол_ныш_ко ве_сен_не_е, жар_че грей! Зрей_те, зрей_те, яб_ло_ки, по_ско_рей!
Ста_нем ве_тер се_вер_ный от_го_нять! Бу_дем на_шу яб_лонь_ку о_хра_нять!
Ста_нем се_рых зай_чи_ков от_го_нять! Бу_дем на_шу яб_лонь_ку о_хра_нять!
Сол_ныш_ко ве_сен_не_е, жар_че грей! Зрей_те, зрей_те, яб_ло_ки, по_ско_рей!