|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  | 10 |  | 13 |  |  |  |  | 16 |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 15 |  | 18 |  | 19 |  |  |  |  |
|  |  |  | 8 |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| По горизонтали: | По вертикали: |
| 2. Часть произведения, в которой сюжет движется от завязки к кульминации.  3. Короткое сатирическое «жалящее» стихотворение, направленное на одного конкретного человека и довольно зло его высмеивающее.  6. Вид драмы, показывающий события страшные, возвышенные, героические с персонажами, которыми следует восхищаться или ужасаться.  8. Произведение напевное с простыми образами и красивой мелодией стиха.  9. Стихотворение со строго определенным количеством строк и способами их рифмовки.  12. Произведение, которое соединило черты комедии и трагедии, описывающее реальную, повседневную жизнь людей, где есть место и смешному, и печальному.  13. Часть произведения, когда читатель знакомится с персонажами и узнает об их взаимоотношениях.  14. Произведение, охватывающее большой отрезок времени, со множеством персонажей и сюжетных линий, события которого часто развиваются на фоне грандиозных исторических событий  15. Род литературы, в котором события не описываются, а в стихотворной форме читателю сообщаются мысли и чувства автора.  17. Большое произведение о великом историческом событии со множеством персонажей | 1. Лирика, посвященная политическим событиям, общественным идеалам.  4. Лирика, описывающая природу и чувства, которые она вызывает у автора.  5. Часть произведения, в которой ослабевает напряжение после кульминации, и читатель видит последствия происшествия.  7. Произведение меньшее по объему, чем роман, как правило, с одной сюжетной линией.  10. Торжественное, прославляющее стихотворение.  11. Главный инструмент писателя.  16. Высшая точка развития в действии прозаического произведения.  17. Грустное, нежное стихотворение.  18. Короткое произведение, содержащее единственный эпизод из жизни одного. человека или небольшого числа людей.  19. Вид драмы, направленный на развлечение зрителя. |